MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09778317 9

Sviridov, Georgii Vasil'evich
Pushkinskii venok

M
1531
S86P9
1980
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

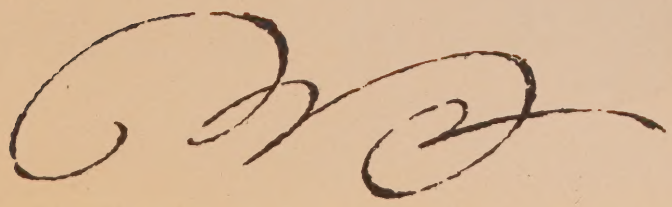
https://archive.org/details/31761097783179

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

Пушкинский венок

КОНЦЕРТ ДЛЯ ХОРА

СЛОВА А.С.ПУШКИНА



ГЕОРГИЙ
СВИРИДОВ

Пушкинский венок

КОНЦЕРТ
ДЛЯ ХОРА

СЛОВА
А.С.ПУШКИНА

Москва Издательство · Музыка · 1980

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Бас соло

Большой смешанный хор

Части 3-я и 8-я исполняются камерным составом хора (ХОР I)

Челеста

Арфа

Фортепиано

Вибрафон

Античные тарелочки (Crotali)

(или колокольцы)

Колокола (трубки)

Деревянная коробочка

Тарелка

Большой барабан

Для игры на ударных инструментах необходимы три исполнителя:

I — вибрафон, колокола

II — античные тарелочки, дерев. коробочка

III — тарелка, большой барабан

© Издательство «Музыка», 1980 г.

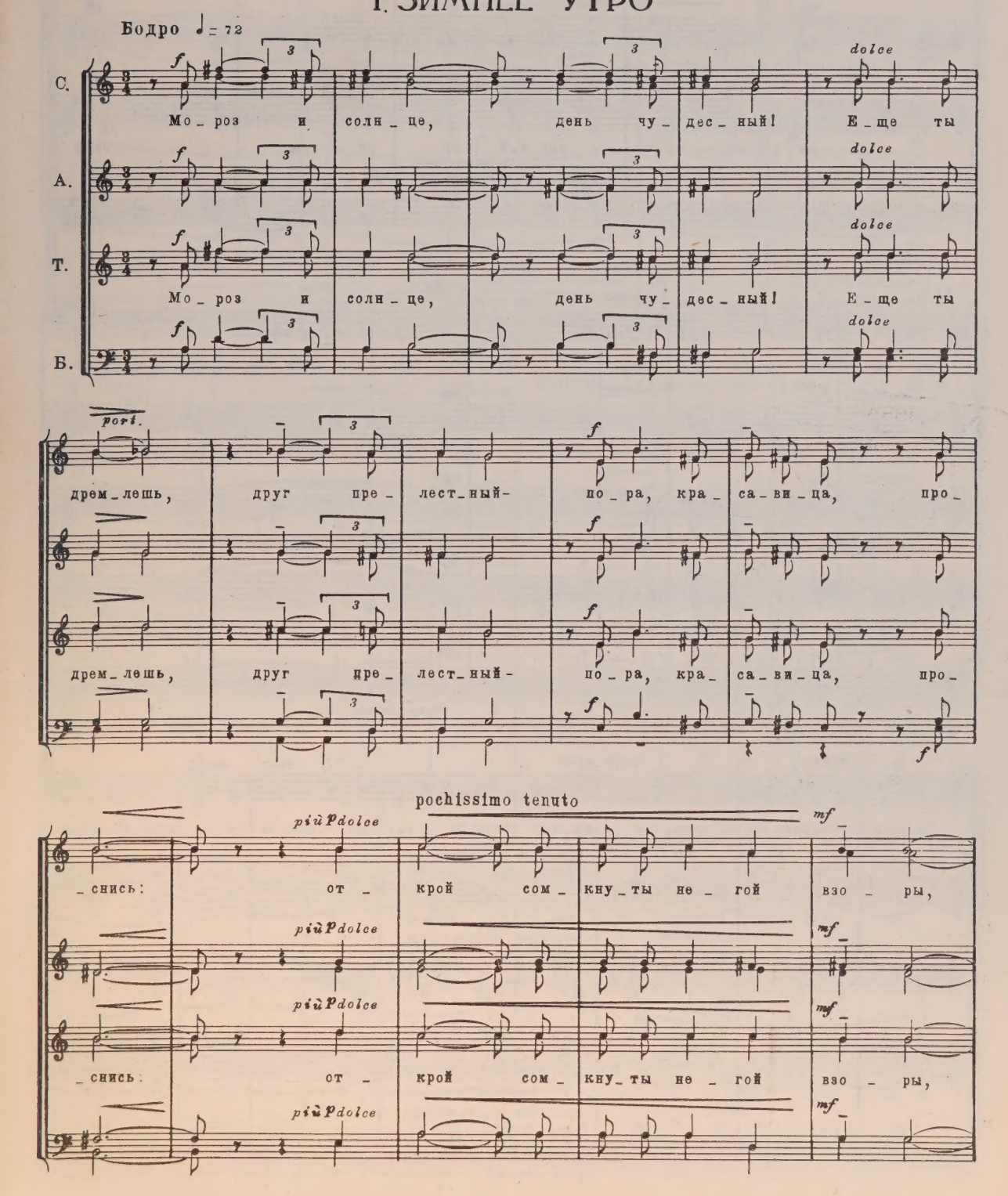
LIBRARY
JUN 9 1981
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1531
S86P9
1980

ПУШКИНСКИЙ ВЕНОК

Георгий СВИРИДОВ

1. ЗИМНЕЕ УТРО



mp mf mf

на_встре_чу се_вер_ной Ав_ро_ры звез_

mp mf mf

mp mf mf

на_встре_чу се_вер_ной Ав_ро_ры звез_

mp mf mf

♩=63

С. I f mp espr. port.

_до_ю се_ве_ра я_вись! Ве_чор, ты пом_нишь, вью_га зли_лась, на

С. II f pp

Закр. ртом

f pp

Закр. ртом

f pp

_до_ю се_ве_ра я_вись!

Закр. ртом

f pp

Закр. ртом

I port. poco cresc. espr.

мут_ном не_бе мгла но_си_лась, лу_на, как блед_но_е пят_но, сквозь ту_чи мрач_ны_е жел_

II цепным дыханием p poco cresc.

цепным дыханием p poco cresc.

цепным дыханием p poco cresc.

цепным дыханием p poco cresc.

I

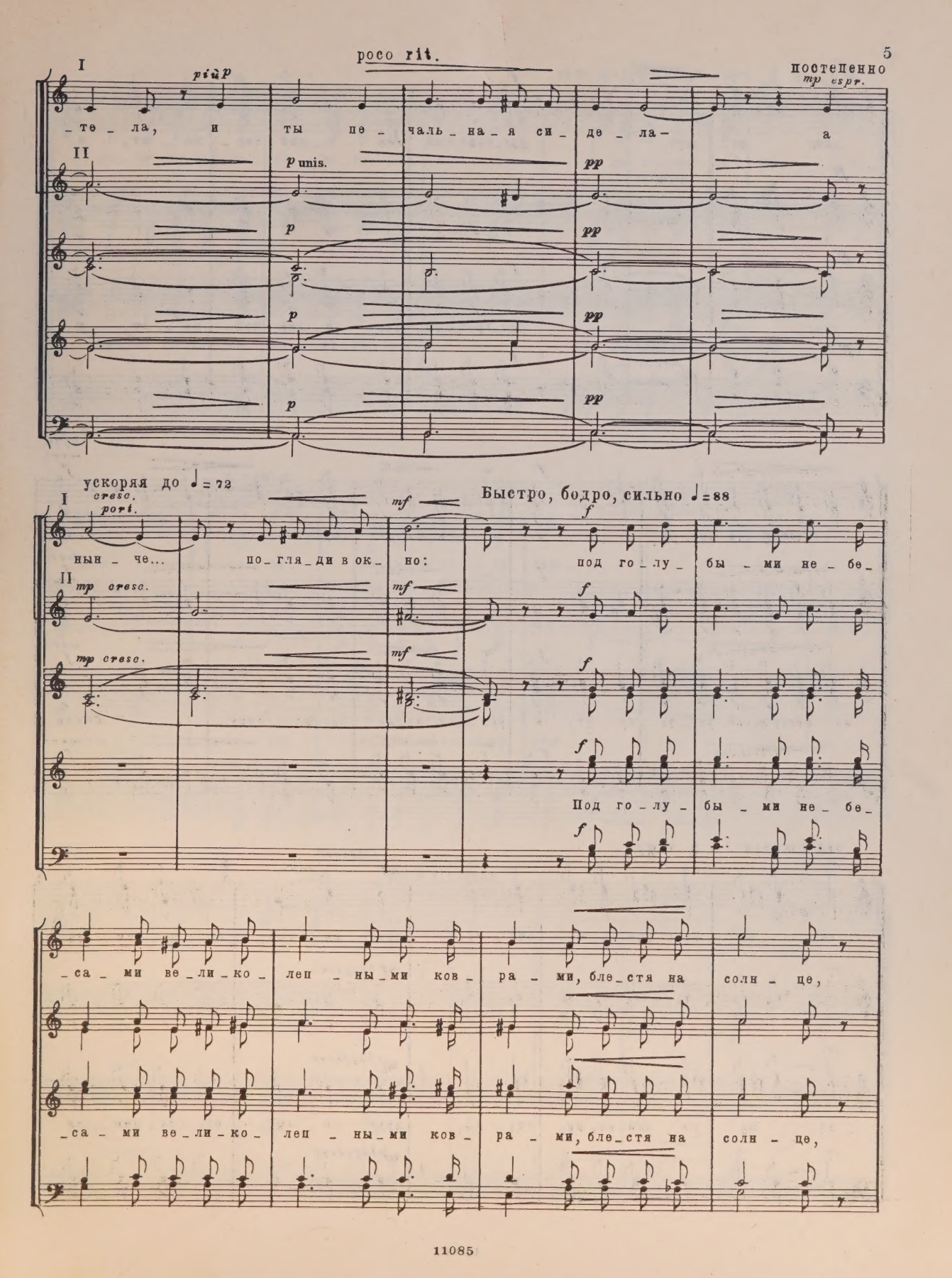
poco rit.

постепенно

più p

mp espr.

_те _ ла, и ты пе _ чаль _ на _ я си _ де _ ла _ а



II

p unis.

pp

p

pp

p

pp

p

pp

ускоряя до ♩= 72

Быстро, бодро, сильно ♩= 88

I

cresc.

port.

mf

f

нын _ че... по _ гля _ ди в ок _ но: под го _ лу _ бы _ ми не _ бе _

II

mp cresc.

mf

f

mp cresc.

mf

f

f

Под го _ лу _ бы _ ми не _ бе _

f

_са _ ми ве _ ли _ ко _ леп _ ны _ ми ков _ ра _ ми, бле _ стя на солн _ це,

_са _ ми ве _ ли _ ко _ леп _ ны _ ми ков _ ра _ ми, бле _ стя на солн _ це,

ff f

снег ле_жит, про_зрач_ный лес о_дин чер_не_ет, и

ff f

ff f

снег ле_жит, про_зрач_ный лес о_дин чер_не_ет, и

ff f

f

ель сквозь и_ней зе_ле_не_ет, и реч_ка по_до льдом бле_стит. Сколь_

чуть marc. f

f

ель сквозь и_ней зе_ле_не_ет, и реч_ка по_до льдом бле_стит. Сколь_

marc. f

f

задерживая в темпе

leggiero mf port. 2/4 3/4

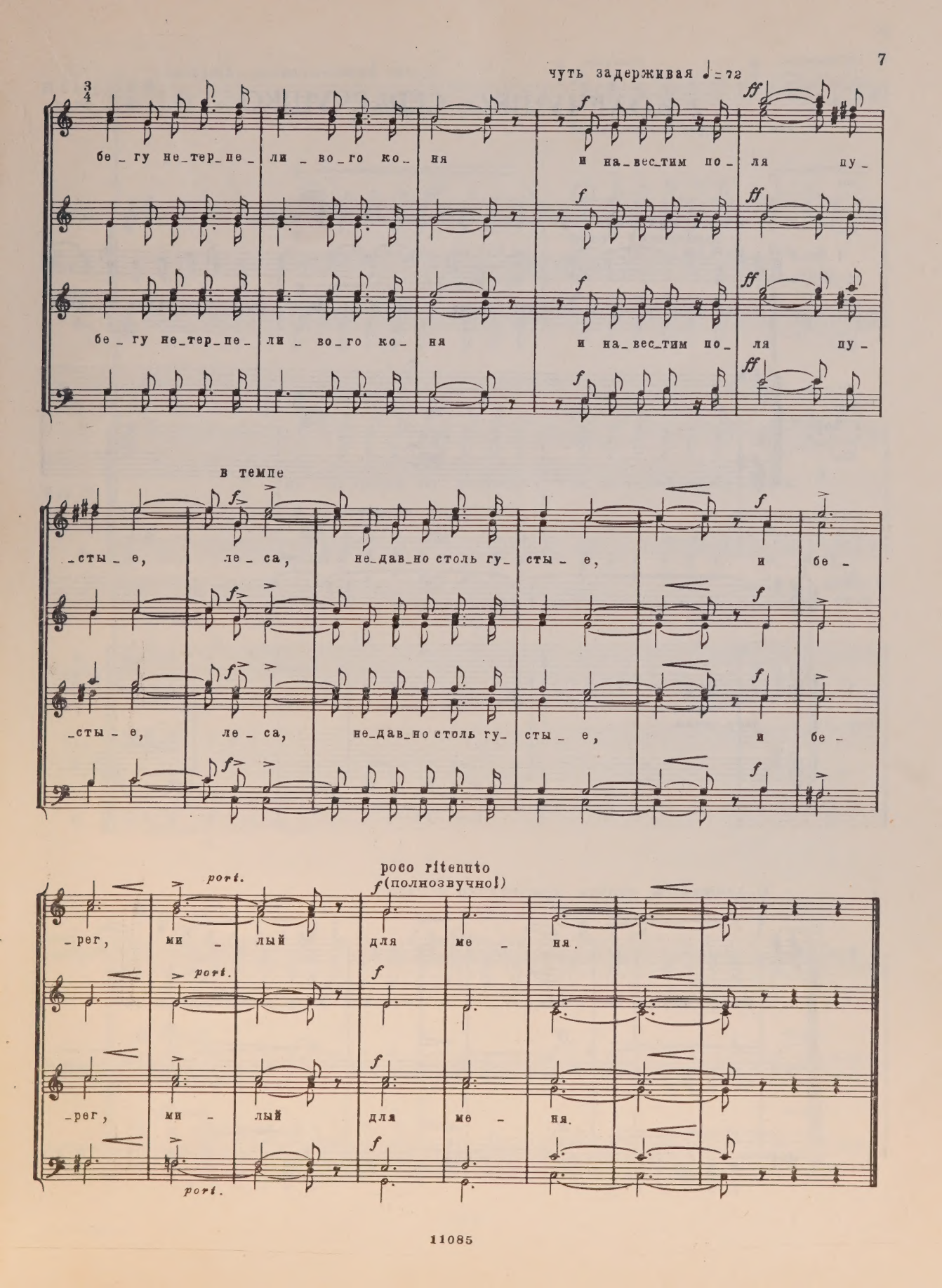
_зя по ут_рен_не_му сне_гу, друг ми_лый, пре_да_дим_ся

mf leggiero

mf leggiero

_зя по ут_рен_не_му сне_гу, друг ми_лый, пре_да_дим_ся

mf leggiero


чуть задерживая ♩= 72
бе_гу не_тер_пе_ли_во_го ко_ня и на_вес_тим по_ля пу_
бе_гу не_тер_пе_ли_во_го ко_ня и на_вес_тим по_ля пу_
в темпе
_сты_е, ле_са, не_дав_но столь гу_сты_е, и бе_
_сты_е, ле_са, не_дав_но столь гу_сты_е, и бе_
poco ritenuto
(полнозвучно!)
port.
_рег, ми_лый для ме_ня.
_рег, ми_лый для ме_ня.

2. КОЛЕЧУШКО, СЕРДЕЧУШКО...

Очень медленно, протяжно, свободно ♩ = 40 и менее

(лирический голос)

I Сопр. соло

Не ле_тай, мой со_ло_ вей, позд_но ве_че_ром о_ дин!

С.

Хор

А.

I Сопр. соло

С.

Хор

Закр. ртом

А.

Закр. ртом

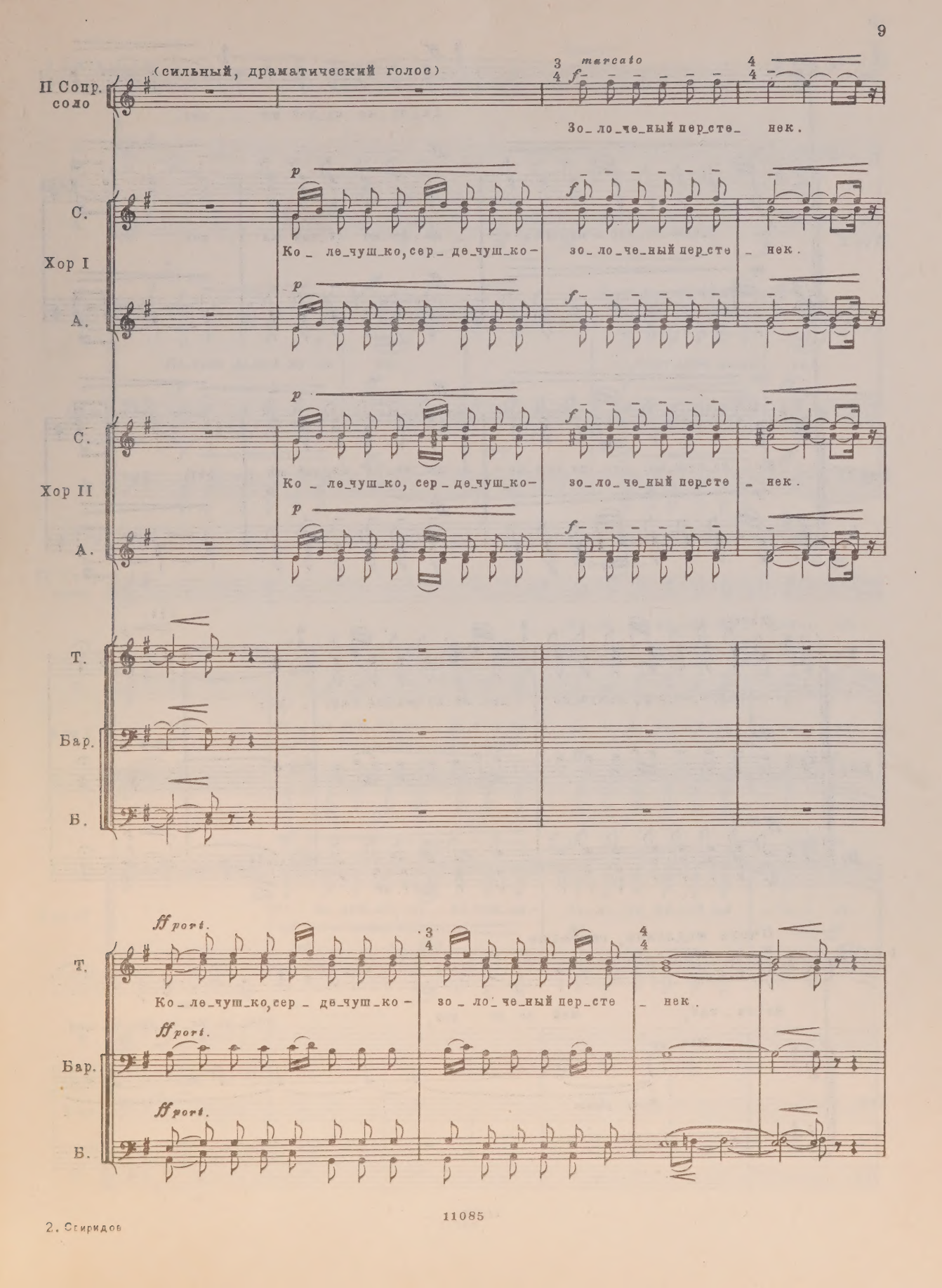
С движением, сильно, драматично ♪ = 120

Тен.

Па_рень де_вуш_ку лю_ бил, ко_ле_чуш_ком по_да_ рил.

Бар.

Басы


(сильный, драматический голос)
marcato
II Сопр. соло
Зо_ло_че_ный пер_сте_ нек.
С.
Хор I
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко-
зо_ло_че_ный пер_сте_ нек.
А.
С.
Хор II
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко-
зо_ло_че_ный пер_сте_ нек.
А.
Т.
Бар.
Б.
ff port.
Т.
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко-
зо_ло_че_ный пер_сте_ нек.
Бар.
Б.

11085

II Сопр. соло

Да_ле_ко ми_лой жи _ вет.

С. Хор I

Ко _ ле_чуш_ко, сер _ де_чуш_ко — да_ле_ко ми_лой жи _ вет.

А.

С. Хор II

Ко _ ле_чуш_ко, сер_ де_чуш_ко — да_ле_ко ми_лой жи _ вет.

А.

Т.

Ко_ле_чуш_ко, сер_ де_чуш_ко — да _ ле_ко ми_лой жи _ вет.

Бар.

Б.

Очень медленно, свободно

I Сопр. соло

Не ле _ тай, мой со_ло _ вей, позд_но ве_че_ром о _ дин.

С. Хор

Все

Закр. ртом

А.

I Сопр. соло

С.

Хор

А.

Все *pp tenuto molto*

♩ = 120

Т.

Па_рень де_вуш_ку лю_бил, ко_ле_чуш_ком по_да_рил:

Бар.

Б.

II Сопр. соло

ff marcato *sff gliss.*

Да_ле_ко ми_лой жи_ве... от.

С.

Хор I

Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко- да_ле_ко ми_лой жи_ве... от.

А.

С.

Хор II

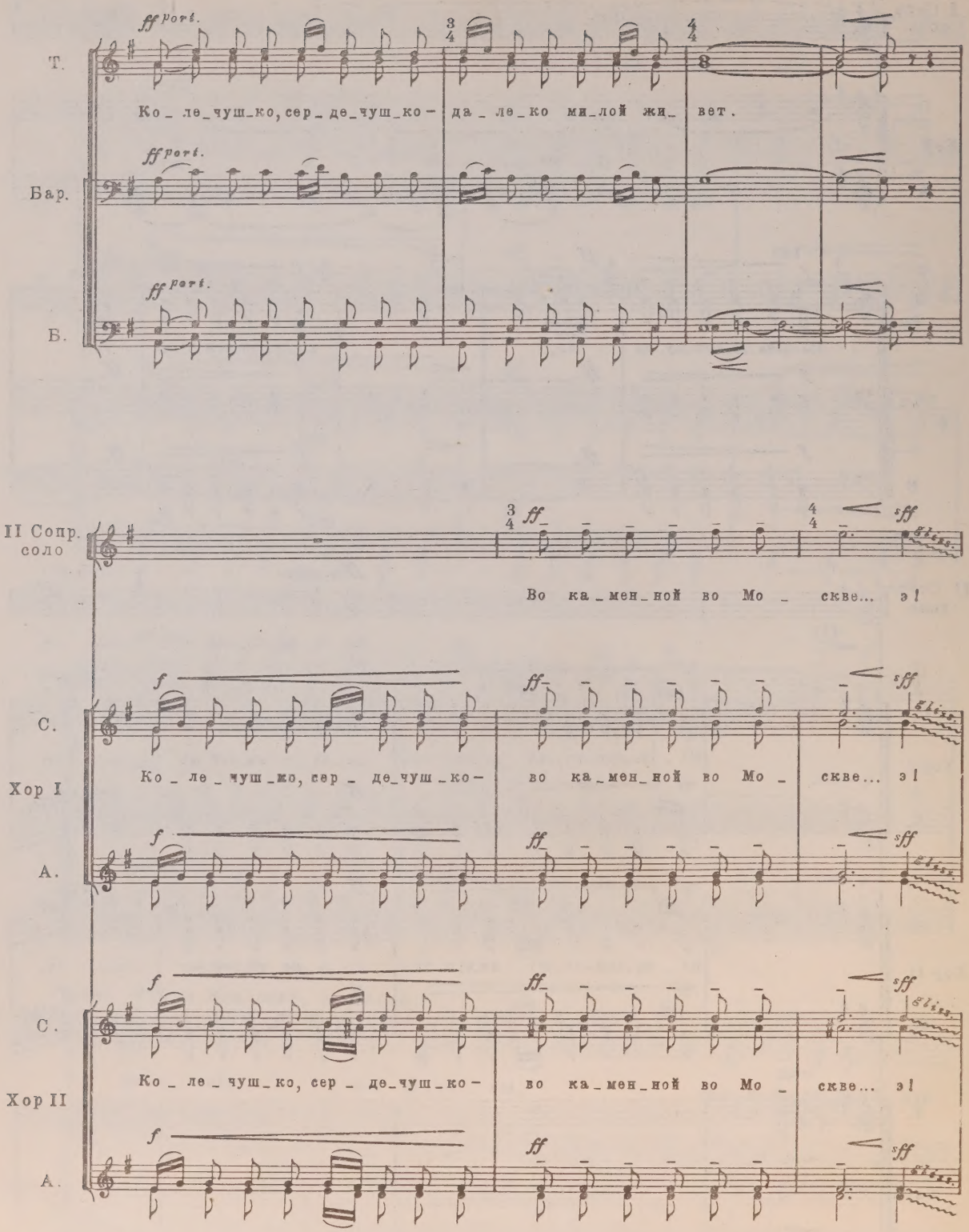
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко- да_ле_ко ми_лой жи_ве... от.

А.

Т.

Бар.

Б.


Т.
ff port.
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко— да_ле_ко ми_лой жи_ вет.
Бар.
ff port.
Б.
ff port.
II Сопр. соло
ff
sff
Во ка_мен_ной во Мо_ скве... э!
С.
Хор I
f
ff
sff
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко— во ка_мен_ной во Мо_ скве... э!
А.
f
ff
sff
С.
Хор II
f
ff
sff
Ко_ле_чуш_ко, сер_де_чуш_ко— во ка_мен_ной во Мо_ скве... э!
А.
f
ff
sff

I Тен. — ff — dim. — rit.

Во ма_туш_ке во Мо_скве, на По_кров_ской у_ли_це.

II — ff — dim.

Бар. — ff — dim.

Во ма_туш_ке во Мо_скве, на По_кров_ской у_ли_це.

Басы — ff — dim.

Темп начала, но еще более протяжно

I Сопр. соло — p

Не ле_тай, мой со_ло_вей, позд_но ве_че_ром о_дин!

С. — Все pp — Закр. ртом

Хор

А. — Все pp — Закр. ртом

Еще замедляя к концу

I Сопр. соло

4 соло pp — Закр. ртом

С.

Хор — morendo — ppp

А. — morendo — ppp

3. МЕРИ

Легко, капризно, прихотливо ♩=72

12/8 p dolce

С. Пью за здра_ви_е Ме_ ри, ми_лой Ме_ри мо_ ей. pp Ти_ хо за_пер я две_ри

А. p dolce pp

Хор I

Т. p dolce pp Пью за здра_ви_е Ме_ ри, ми_лой Ме_ри мо_ ей. Ти_ хо за_пер я две_ри

Б. p dolce pp

и о_дин, без го_стей, p port. пью за здра_ви_ е Ме_ ри, port. пью за здра_ви_ е Ме_ ри,

p port. port.

и о_дин, без го_стей, p пью за здра_ви_ е Ме_ ри, пью за здра_ви_ е Ме_ ри,

p port. port.

Медленнее

pp port. port. Ме_ ри, Ме_ ри,

pp port. port.

pp Ме_ ри, Ме_ ри,

pp port. port.

Еще замедляя

ppp port. ten. Ме_ ри!

ppp port. ten.

ppp ten. Ме_ ри!

ppp port. ten.

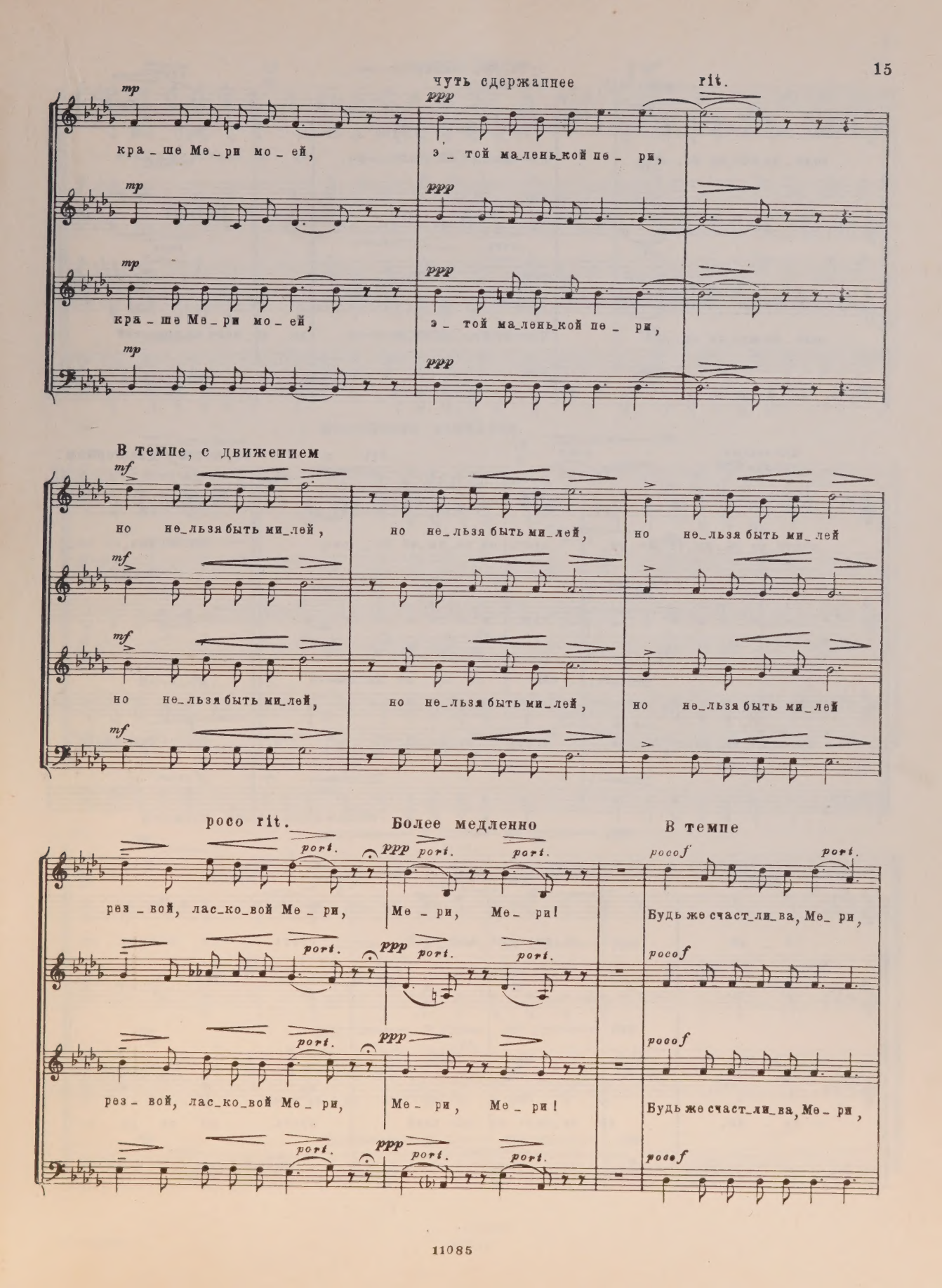
В темпе

mf port. Мож_ но кра_ше быть Ме_ ри,

mf

mf Мож_ но кра_ше быть Ме_ ри,

mf


чуть сдержаннее
rit.
mp
ppp
кра_ше Ме_ри мо_ей,
э_той ма_лень_кой пе_ри,
кра_ше Ме_ри мо_ей,
э_той ма_лень_кой пе_ри,
В темпе, с движением
mf
но не_льзя быть ми_лей,
но не_льзя быть ми_лей,
но не_льзя быть ми_лей
poco rit.
Более медленно
В темпе
port.
pocof
рез_вой, лас_ко_вой Ме_ри,
Ме_ри, Ме_ри!
Будь же счаст_ли_ва, Ме_ри,
рез_вой, лас_ко_вой Ме_ри,
Ме_ри, Ме_ри!
Будь же счаст_ли_ва, Ме_ри,

poco rit. чуть медленнее

ppp sempre

солн_це жиз_ни мо_ей! Ни то_ски, ни по_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней

ppp

ppp

солн_це жиз_ни мо_ей! Ни то_ски, ни по_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней

ppp

dolcissimo sempre ppp

пусть не ве_да_ет Ме_ри, пусть не ве_да_ет Ме_ри.

rit.

Страстно, с движением

15/8 6/8 9/8

fespr.

Ни то_ски, ни по_

fespr.

пусть не ве_да_ет Ме_ри, пусть не ве_да_ет Ме_ри.

Ни то_ски, ни по_

fespr.

9/8 port. 12/8 9/8

_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет

port.

_те_ри, ни не_наст_ли_вых дней пусть не ве_да_ет

port. 12/8 port. 9/8 mf

Ме _ ри. Пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри, пусть не ве _ да _ ет

mf

port. port. mf

Ме _ ри. Пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри, пусть не ве _ да _ ет

mf

Постепенно замедляя

port. p 12/8 port. pp

Ме _ ри, пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри,

p port. pp

port. p port. pp

Ме _ ри, пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри,

p port. pp

Немного более сдержанно

mp p pp ppp port.

пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри.

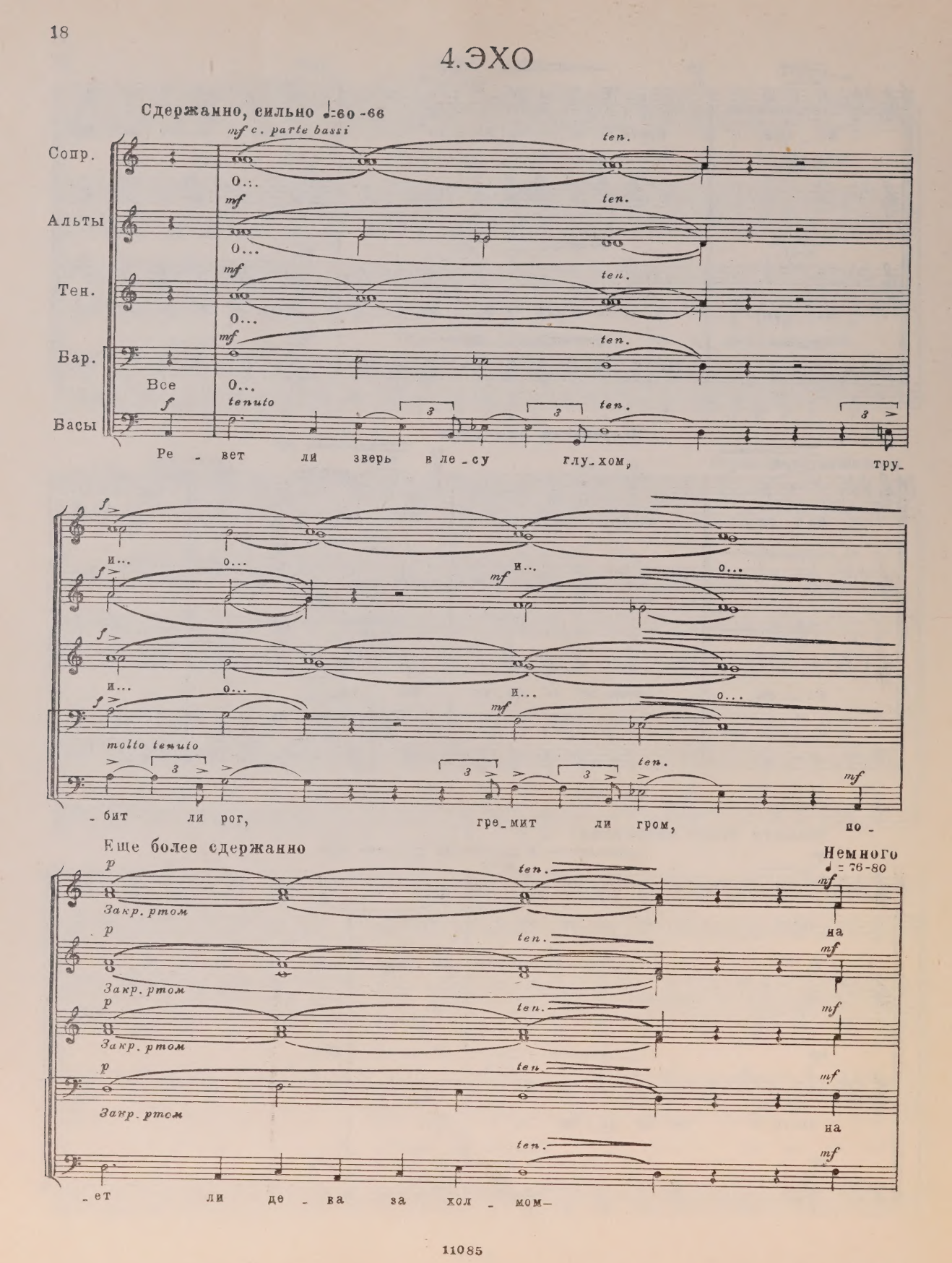
mp p pp ppp

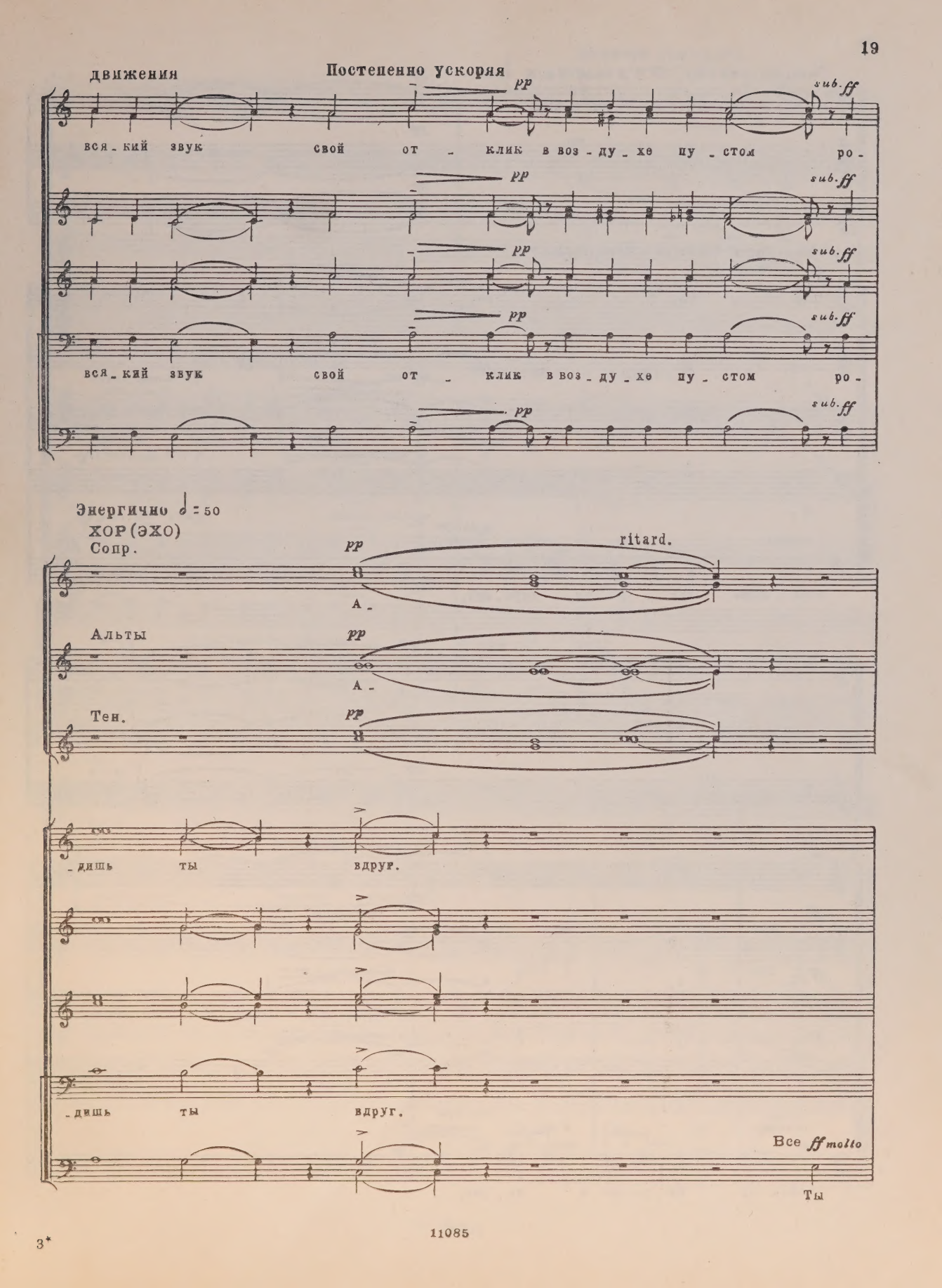
mp p pp ppp port.

пусть не ве _ да _ ет Ме _ ри.

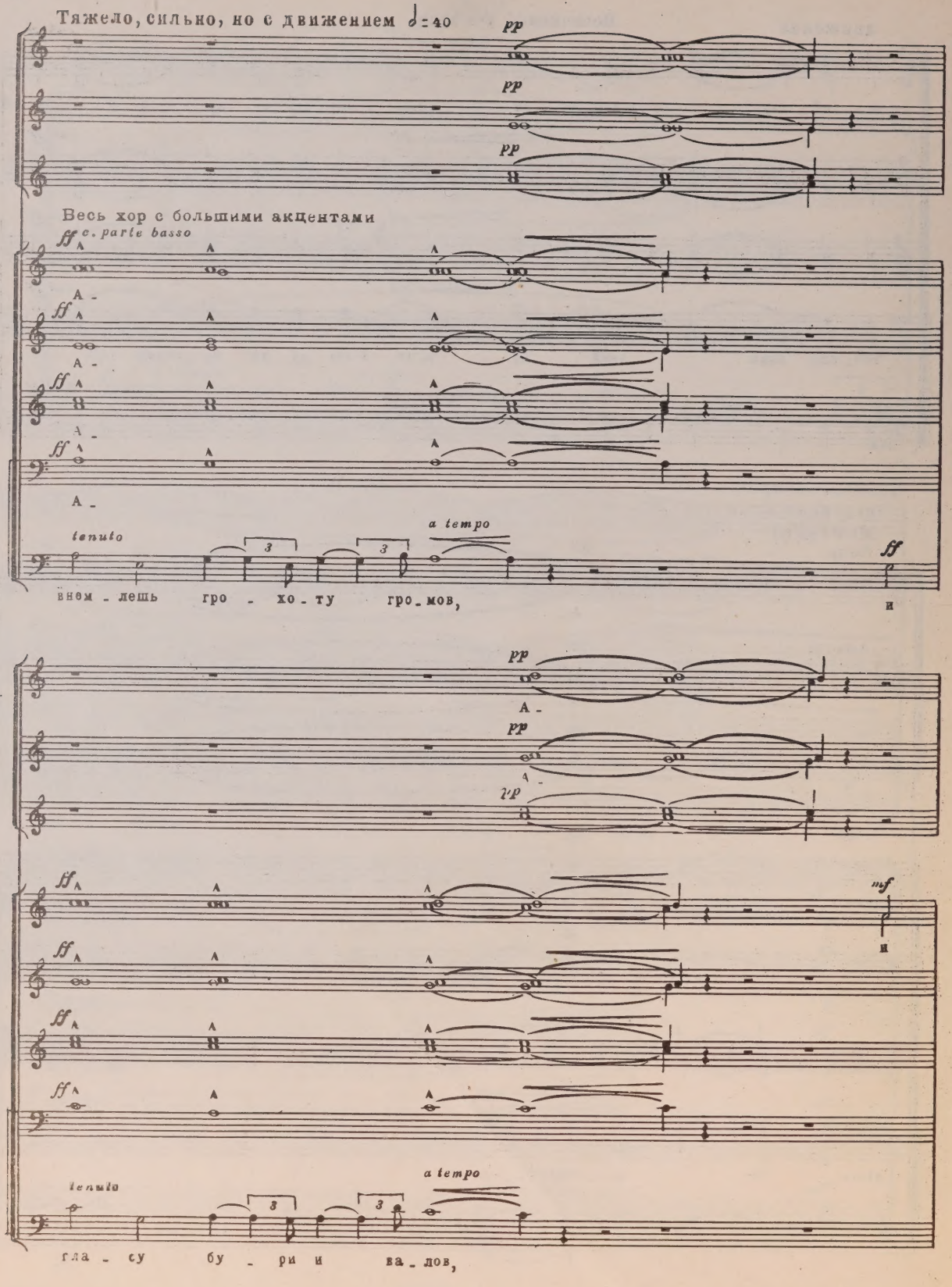
mp p pp ppp

4. ЭХО


Сдержанно, сильно ♩=60-66
mf c. parte bassi
ten.
Сопр.
Альты
Тен.
Бар.
Все
Басы
tenuto
Ре - вет ли зверь в ле - су глу - хом, тру -
molto tenuto
- бит ли рог, гре - мит ли гром, по -
Еще более сдержанно
Немного
♩ = 76-80
Закр. ртом
на
- ет ли де - ва за хол - мом -


движения
Постепенно ускоряя
pp
sub. ff
вся_кий звук свой от_клик в воз_ду_хе пу_стом ро-
вся_кий звук свой от_клик в воз_ду_хе пу_стом ро-
Энергично ♩ = 50
ХОР (ЭХО)
Сопр.
ritard.
А_
Альты
А_
Тен.
_дишь ты вдруг.
_дишь ты вдруг.
Все ff molto
Ты

11085


Тяжело, сильно, но с движением ♩= 40
pp
pp
pp
Весь хор с большими акцентами
ff c. parte basso
A -
ff
A -
ff
A -
ff
A -
tenuto
a tempo
ff
внем - лешь гро - хо - ту гро - мов,
и
pp
A -
pp
A -
pp
ff
mf
и
ff
ff
ff
tenuto
a tempo
гла - су бу - ри и ва - лов,

Немного замедляя

pp

pp

pp

Альт соло

mf

те_

чуть чуть ускоряя

port. più p sub. ff

Еще немного ускоряя

кри_ку сель_ских па_сту_хов и шлешь от_вет;

mf port. più p sub. ff

mf port. più p sub. ff

mf port. più p sub. ff

кри_ку сель_ских па_сту_хов и шлешь от_вет;

mf port. più p sub. ff

♩=40 rit. rit.

_бе ж нет от_зы_ва...

mp pp

Закр. ртом

f ten. mf ten.

та_ков и ты, по_эт!

f ten. mf ten.

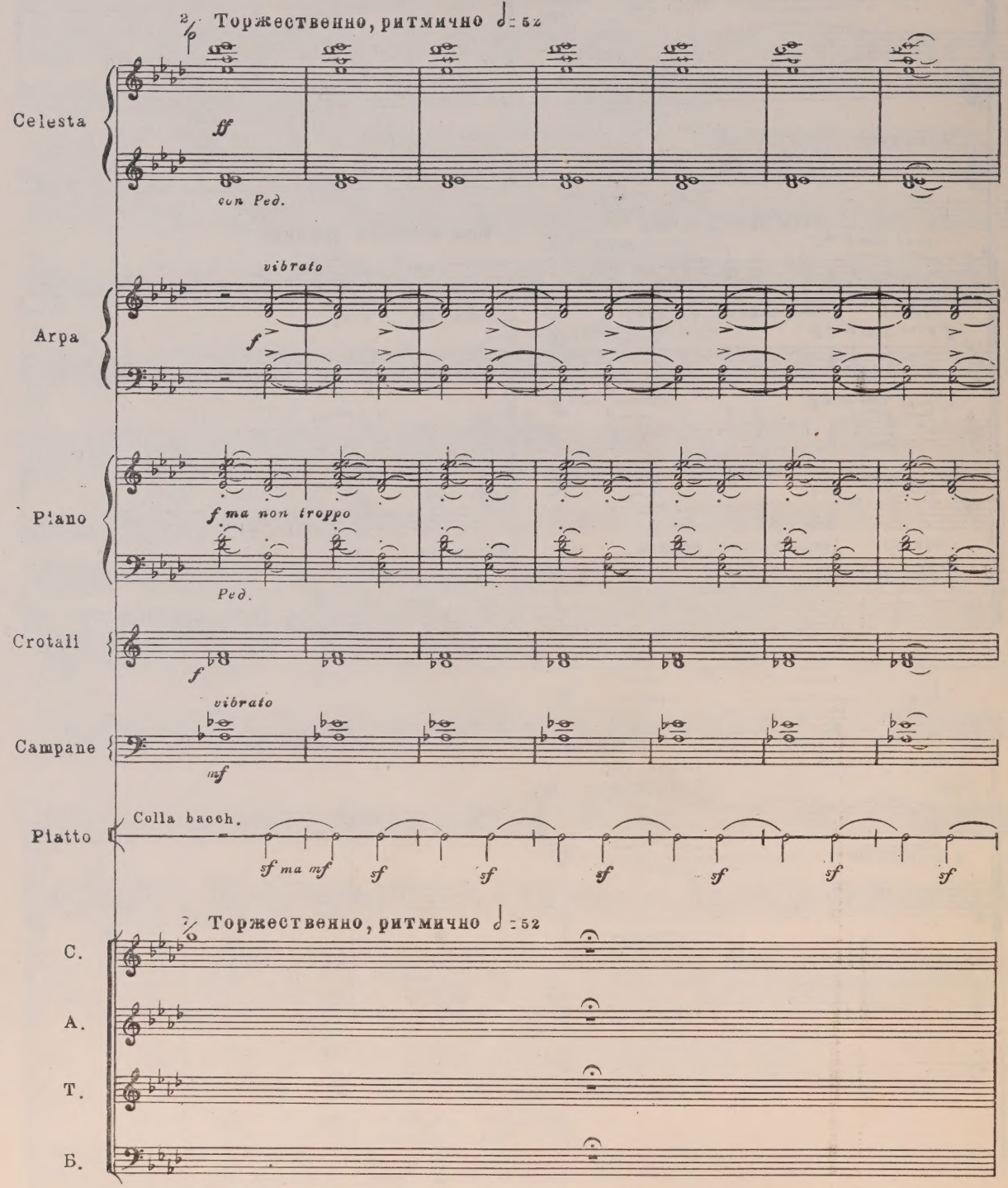
та_ков и ты, по_эт!

f ten. mf ten.

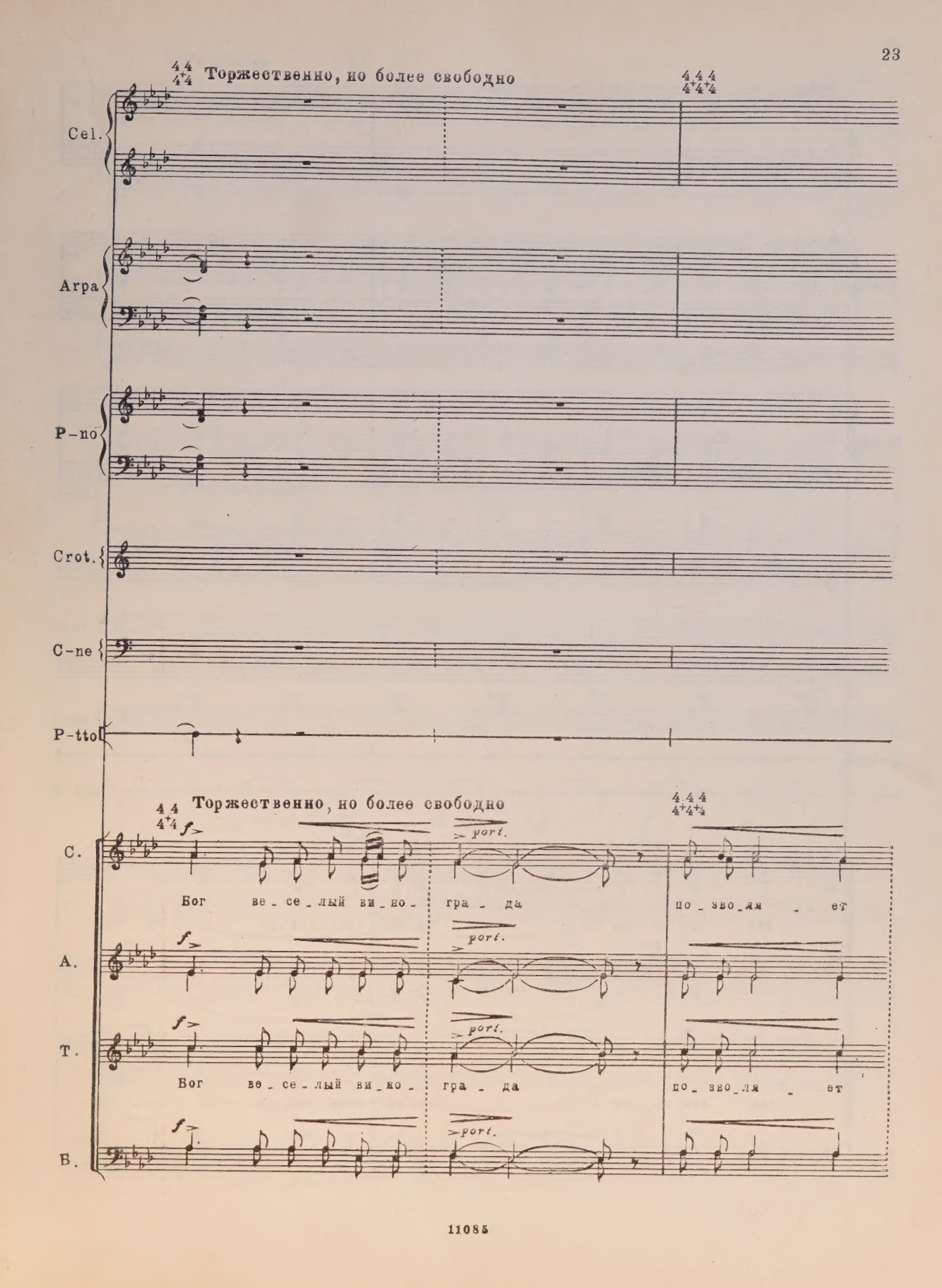
та_ков и ты, по_эт!

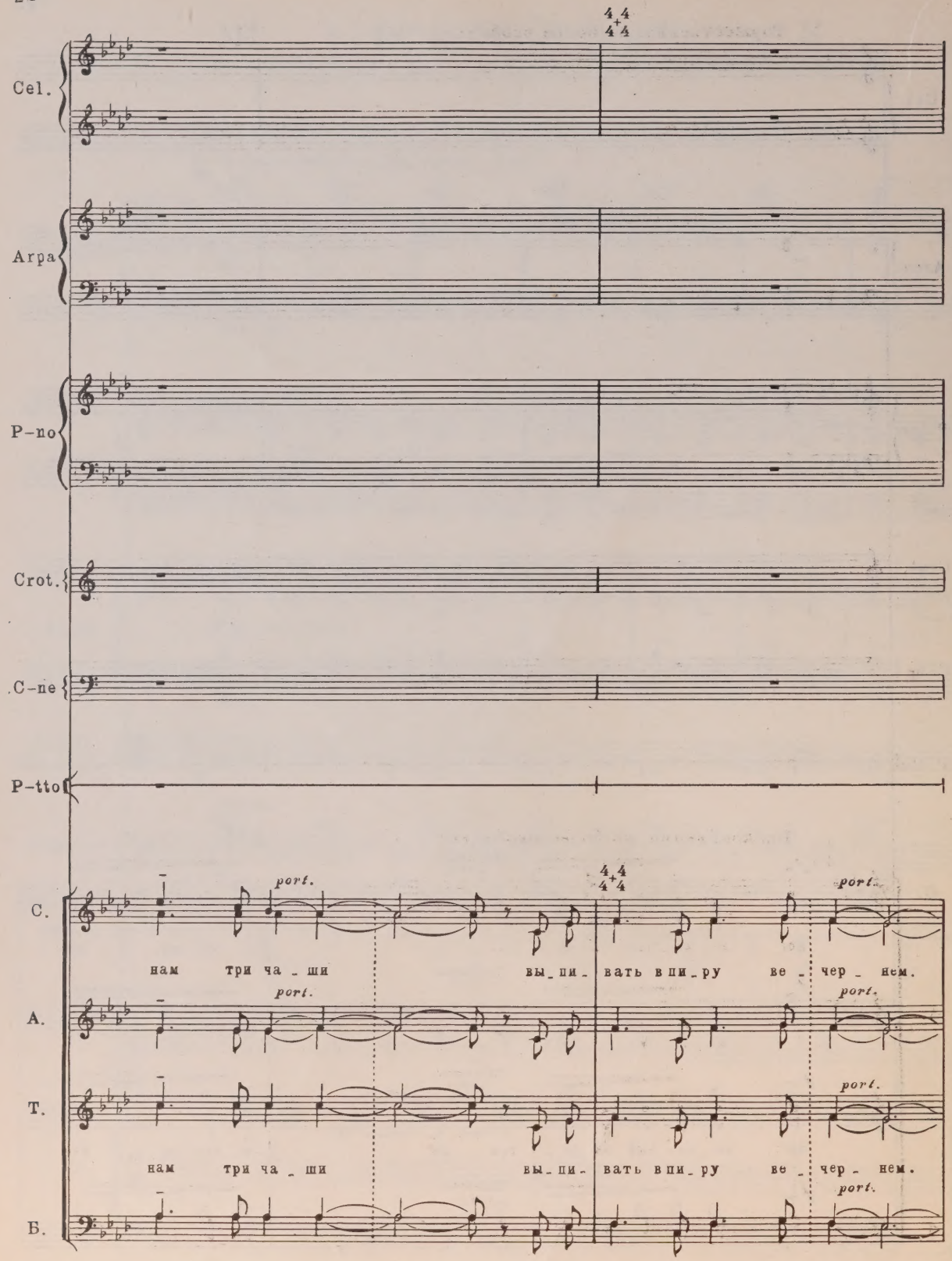
f ten. mf ten.

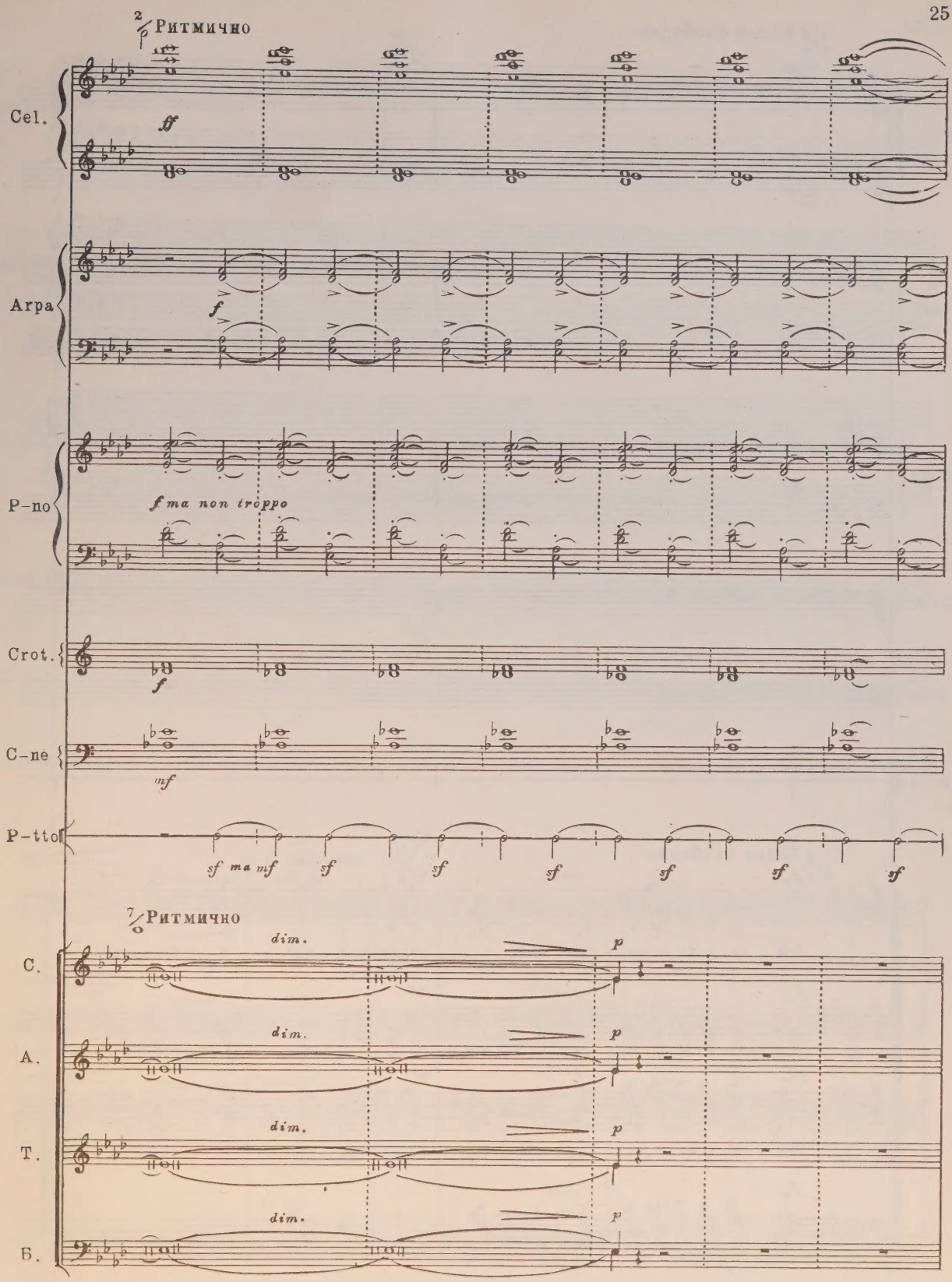
5. ГРЕЧЕСКИЙ ПИР*)



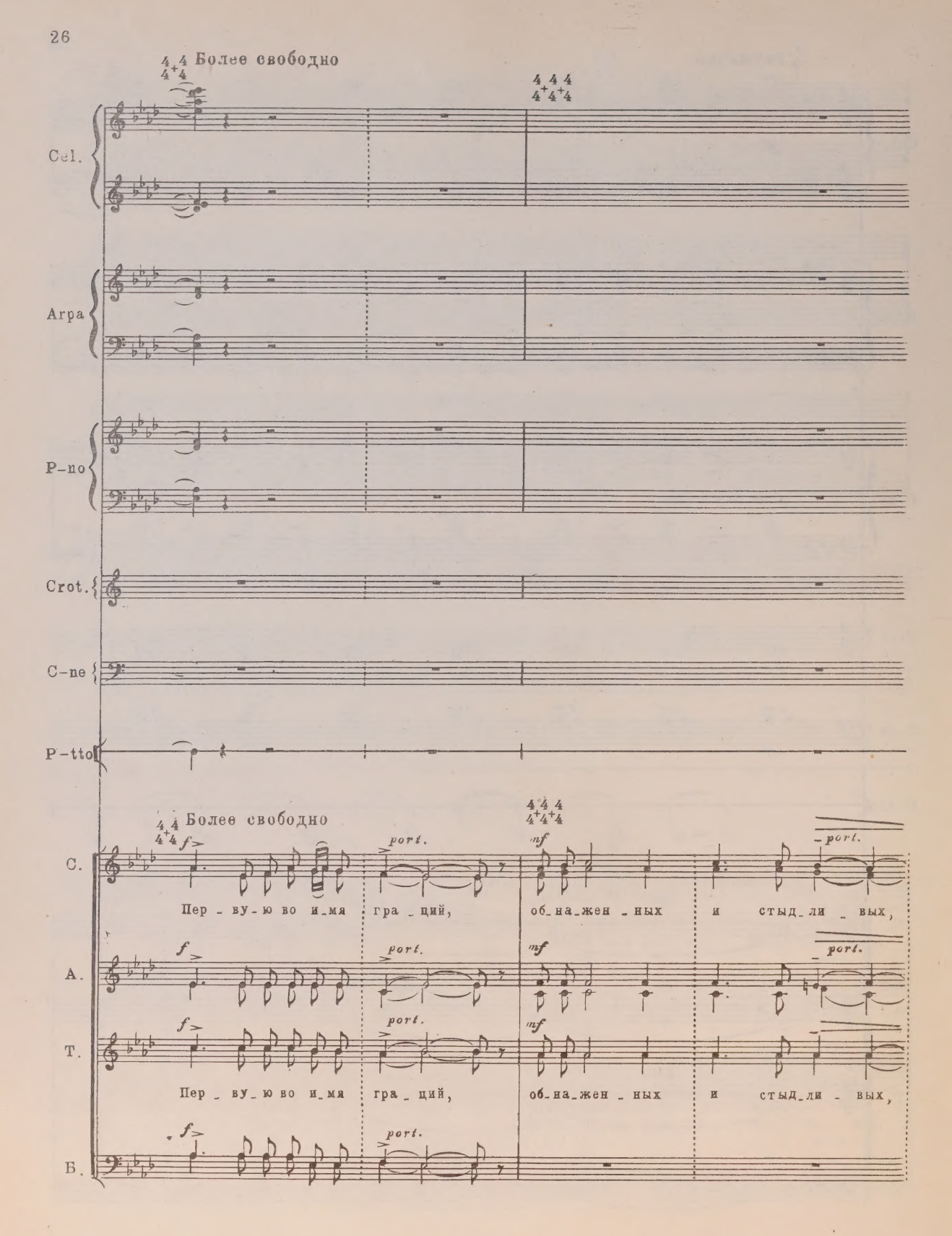
*) У А. Пушкина стихотворение не озаглавлено.

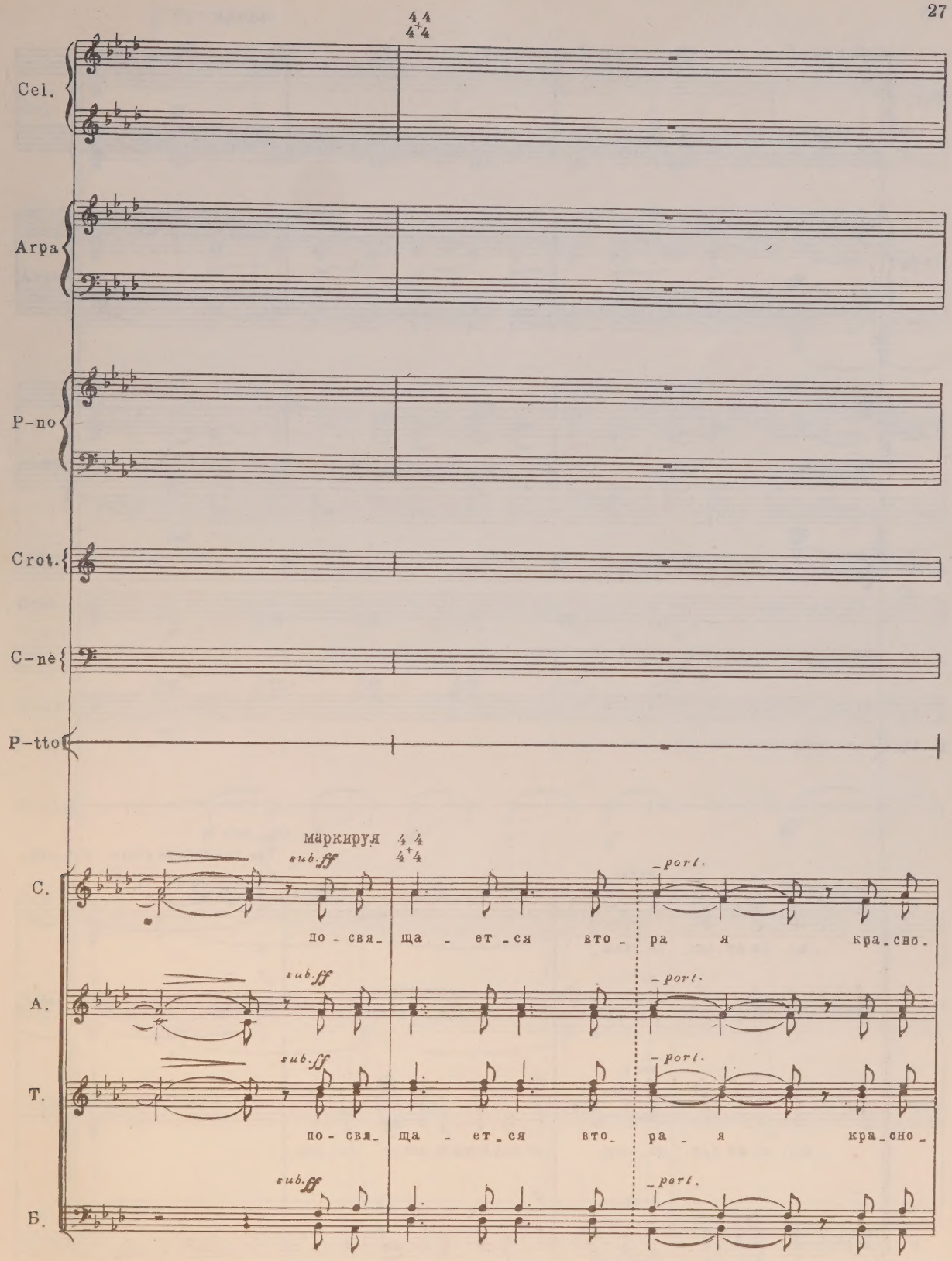

Торжественно, но более свободно
Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
Торжественно, но более свободно
C.
Бог ве_се_лый ви_но_ гра_да по_зво_ля_ет
A.
T.
Бог ве_се_лый ви_но_ гра_да по_зво_ля_ет
Б.
port.

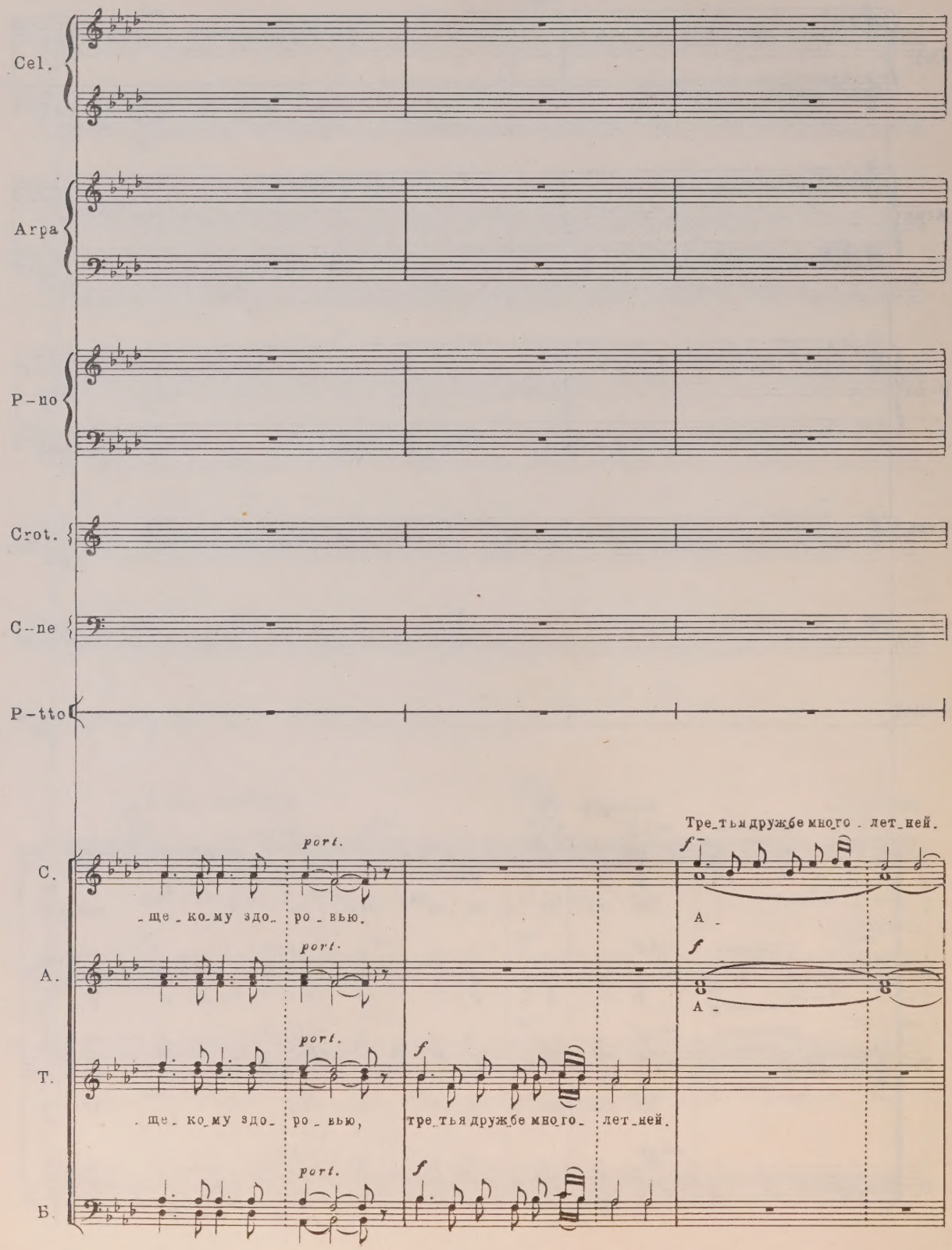

Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
C.
port.
нам три ча - ши вы - пи - вать в пи - ру ве - чер - нем.
A.
port.
Т.
port.
нам три ча - ши вы - пи - вать в пи - ру ве - чер - нем.
Б.
port.

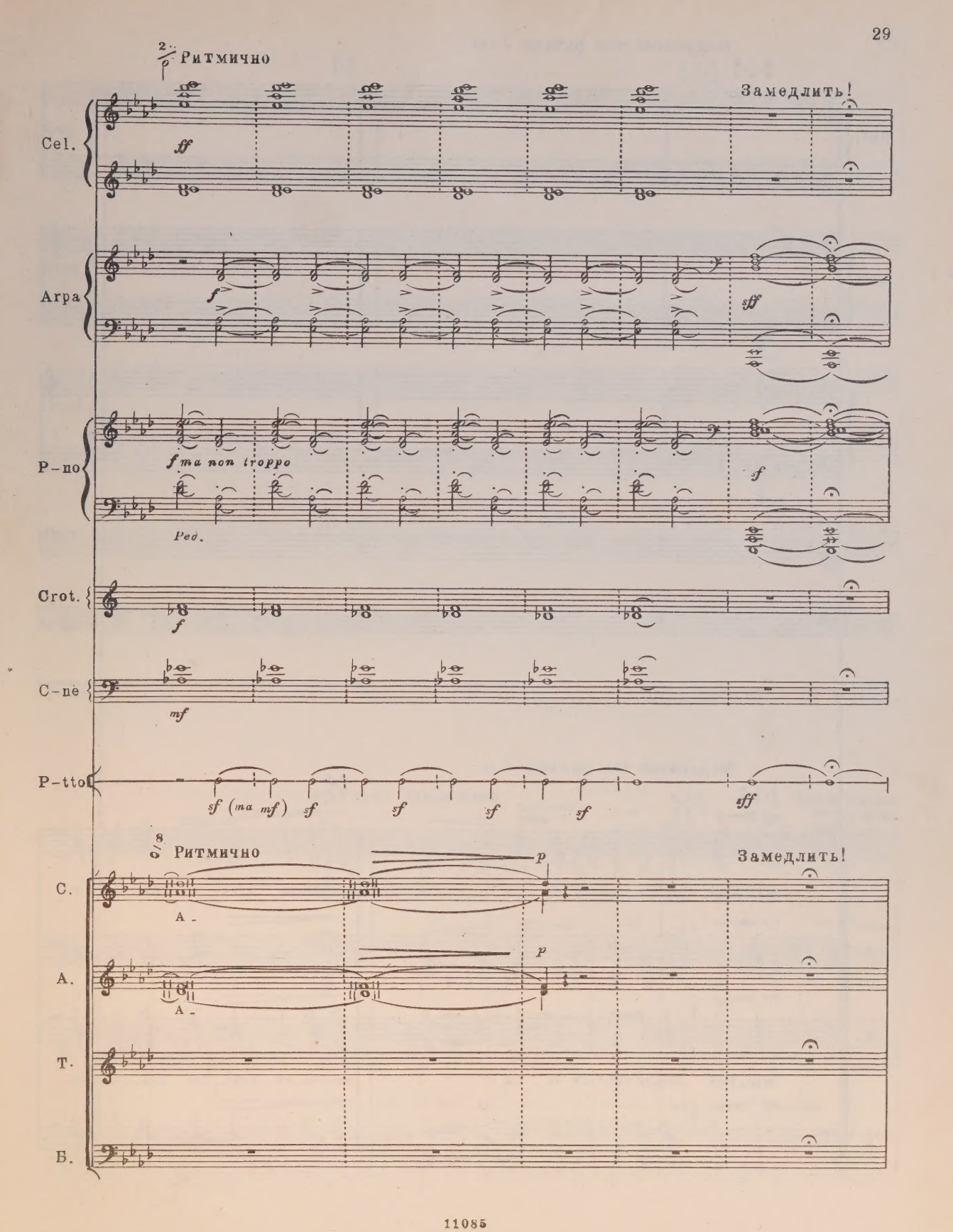

2/p Ритмично
Cel.
ff
Arpa
f
P-no
f ma non troppo
Crot.
f
C-ne
mf
P-tto
sf ma mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
7/o Ритмично
C.
dim.
p
A.
dim.
p
T.
dim.
p
Б.
dim.
p

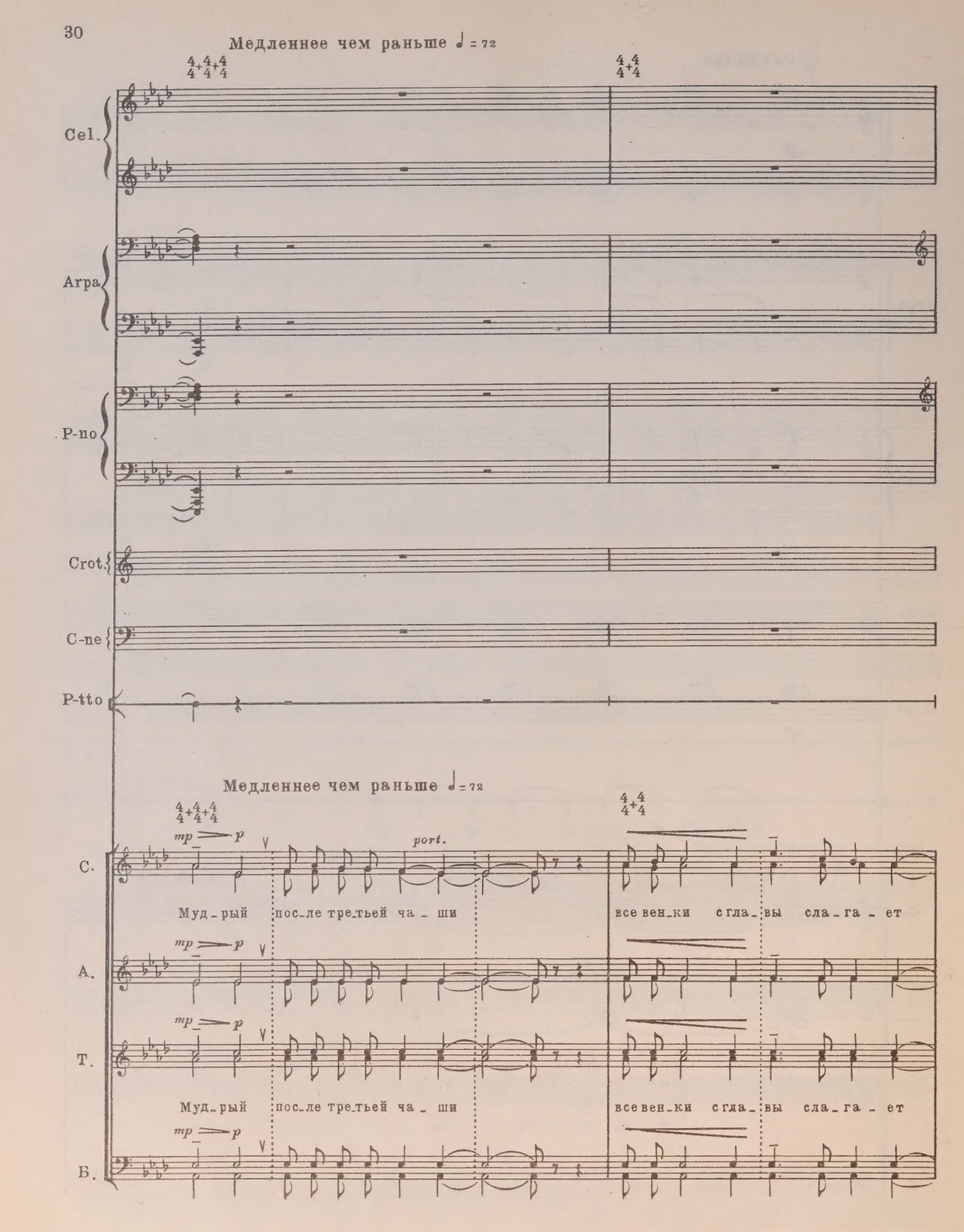
4. Свиридов

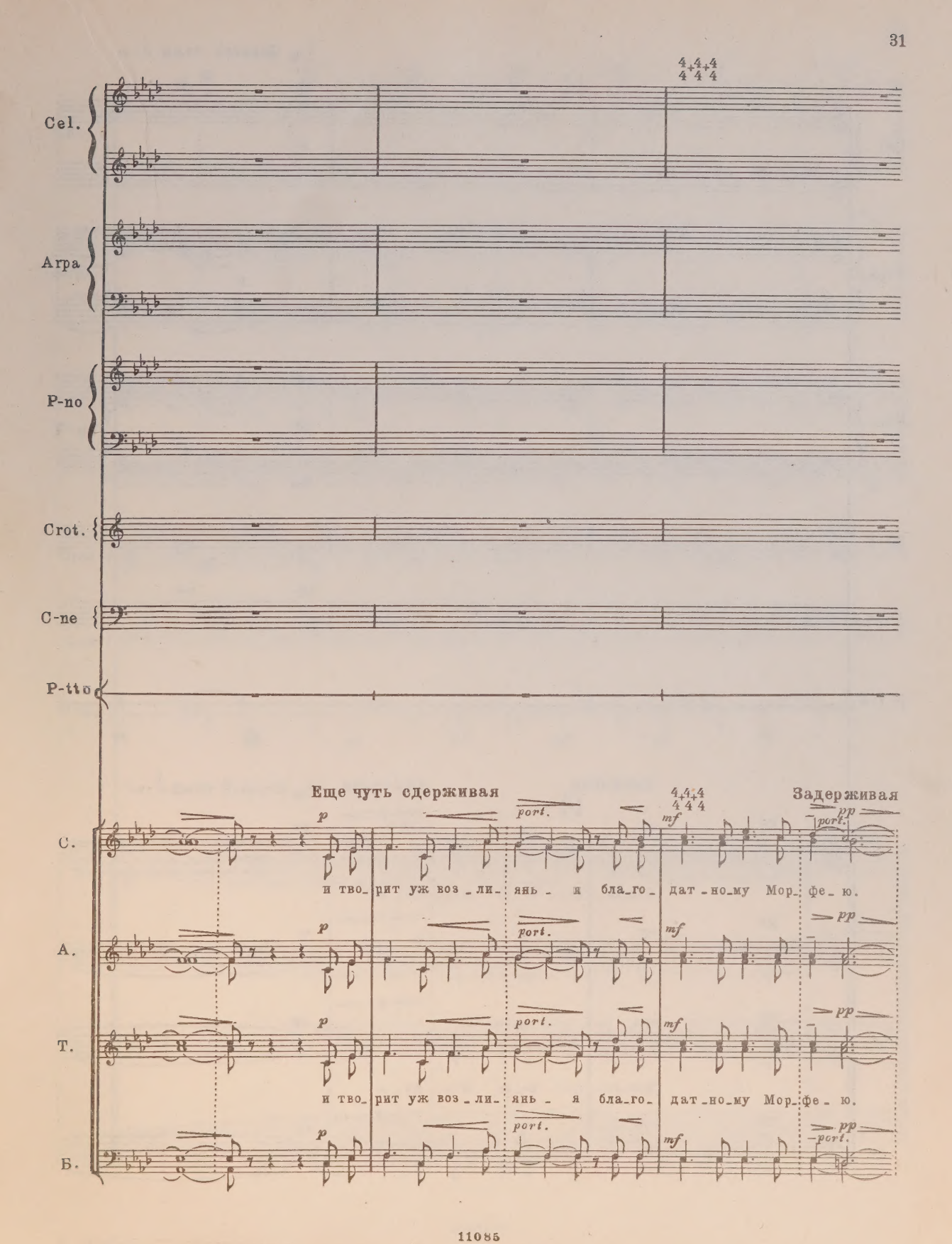

Более свободно
Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
Более свободно
С.
Пер - ву - ю во и - мя гра - ций, об - на - жен - ных и стыд - ли - вых,
А.
Т.
Пер - ву - ю во и - мя гра - ций, об - на - жен - ных и стыд - ли - вых,
Б.
port.
mf
f

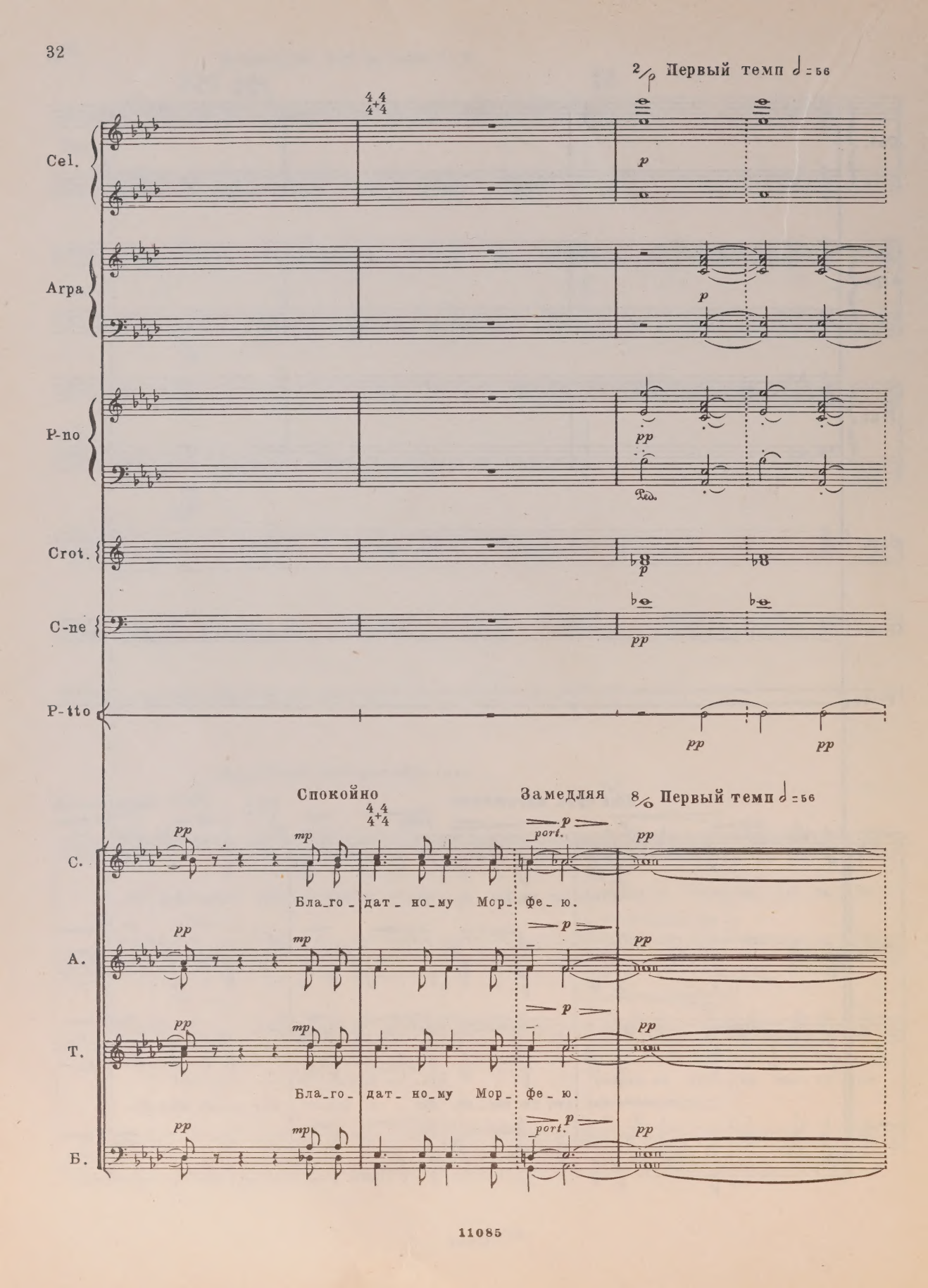

Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
маркируя
sub. ff
port.
С.
по - свя - ща - ет - ся вто - ра я кра - сно.
А.
Т.
по - свя - ща - ет - ся вто - ра - я кра - сно -
Б.

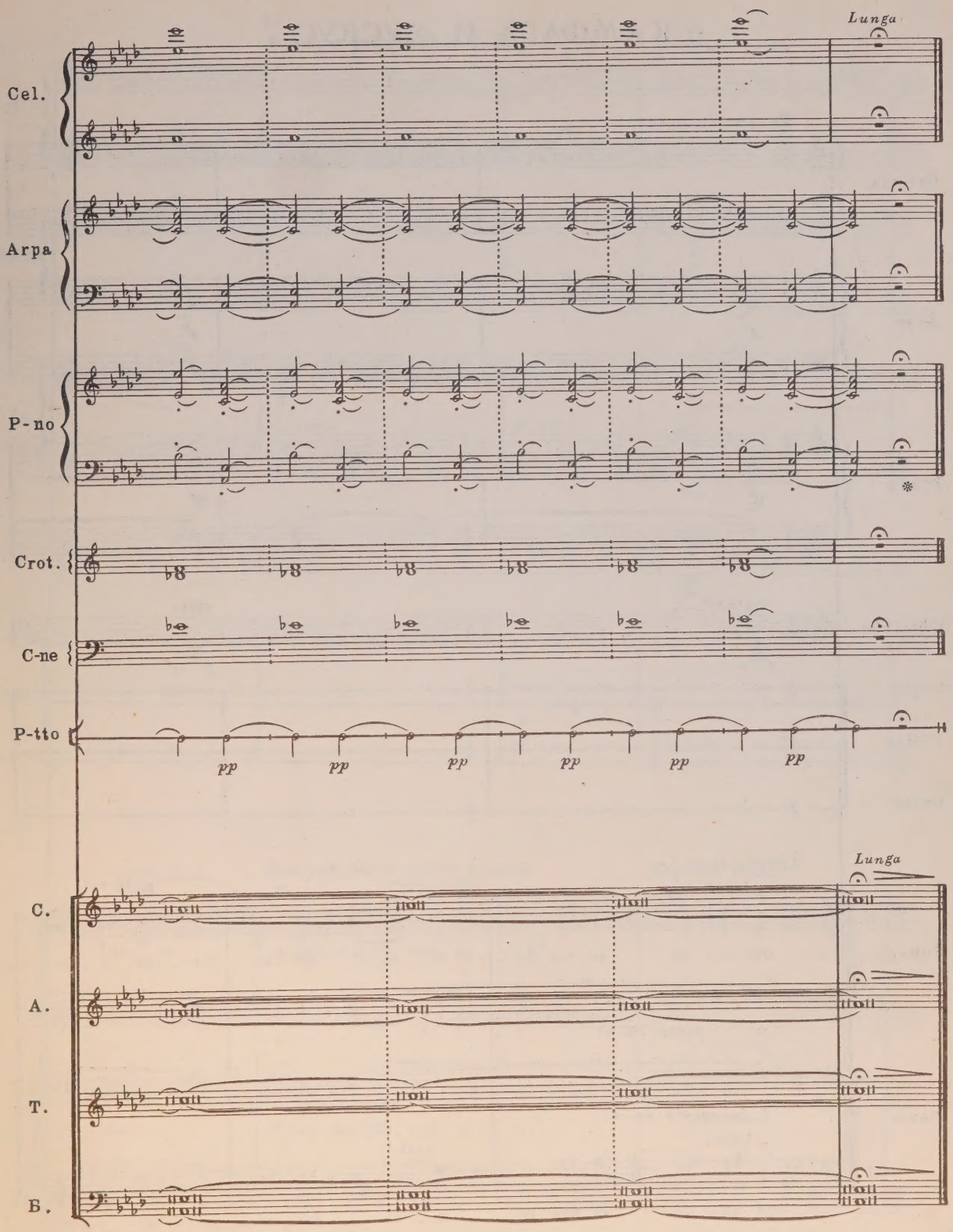

Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C--ne
P-tto
С.
А.
Т.
Б.
port.
f
-ще-ко-му здо-ро-вью.
-ще-ко-му здо-ро-вью,
тре-тья дружбе много-лет-ней.
Тре-тья дружбе много-лет-ней.
А-
А-


Ритмично
Замедлить!
Cel.
ff
Arpa
f
sff
P-no
f ma non troppo
f
Ped.
Crot.
f
C-ne
mf
P-tto
sf (ma mf)
sf
sf
sf
sf
sff
Ритмично
p
Замедлить!
C.
A -
A.
p
A -
T.
Б.


Медленнее чем раньше ♩ = 72
Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
Медленнее чем раньше ♩ = 72
mp p
port.
С.
Муд_рый пос_ле тре_тьей ча_ши
все вен_ки с гла_вы сла_га_ет
А.
Т.
Муд_рый пос_ле тре_тьей ча_ши
все вен_ки с гла_вы сла_га_ет
Б.


Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
Еще чуть сдерживая
Задерживая
C.
A.
T.
Б.
p
port.
mf
pp
и тво_рит уж воз_ли_янь_я бла_го_дат_но_му Мор_фе_ю.


2/p Первый темп 𝅗𝅥=56
Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
Спокойно
Замедляя
8/o Первый темп 𝅗𝅥=56
С.
А.
Т.
Б.
Бла_го_ дат_ но_му Мор_ фе_ ю.
Бла_го_ дат_ но_му Мор_ фе_ ю.


Lunga
Cel.
Arpa
P-no
Crot.
C-ne
P-tto
pp
pp
pp
pp
pp
pp
Lunga
C.
A.
T.
Б.

6. КАМФАРА И МУСКУС *)

Тягуче ♩= 40-42

Celesta

Arpa

f

f

Piano

mf

mf

Con Ped.

Vibrafono

vibrato

vibr.

f

f

Legno

Piatto

Cassa

Тягуче ♩= 40-42

poco rit.

Тенора I

f legato

port.

От ме_ня ве_чор Ле_ и_ла рав_но_ душ_ но у_хо_

II

f

А_ (*полузакр. ртом*)

Басы I

f

А_ (*полузакр. ртом*)

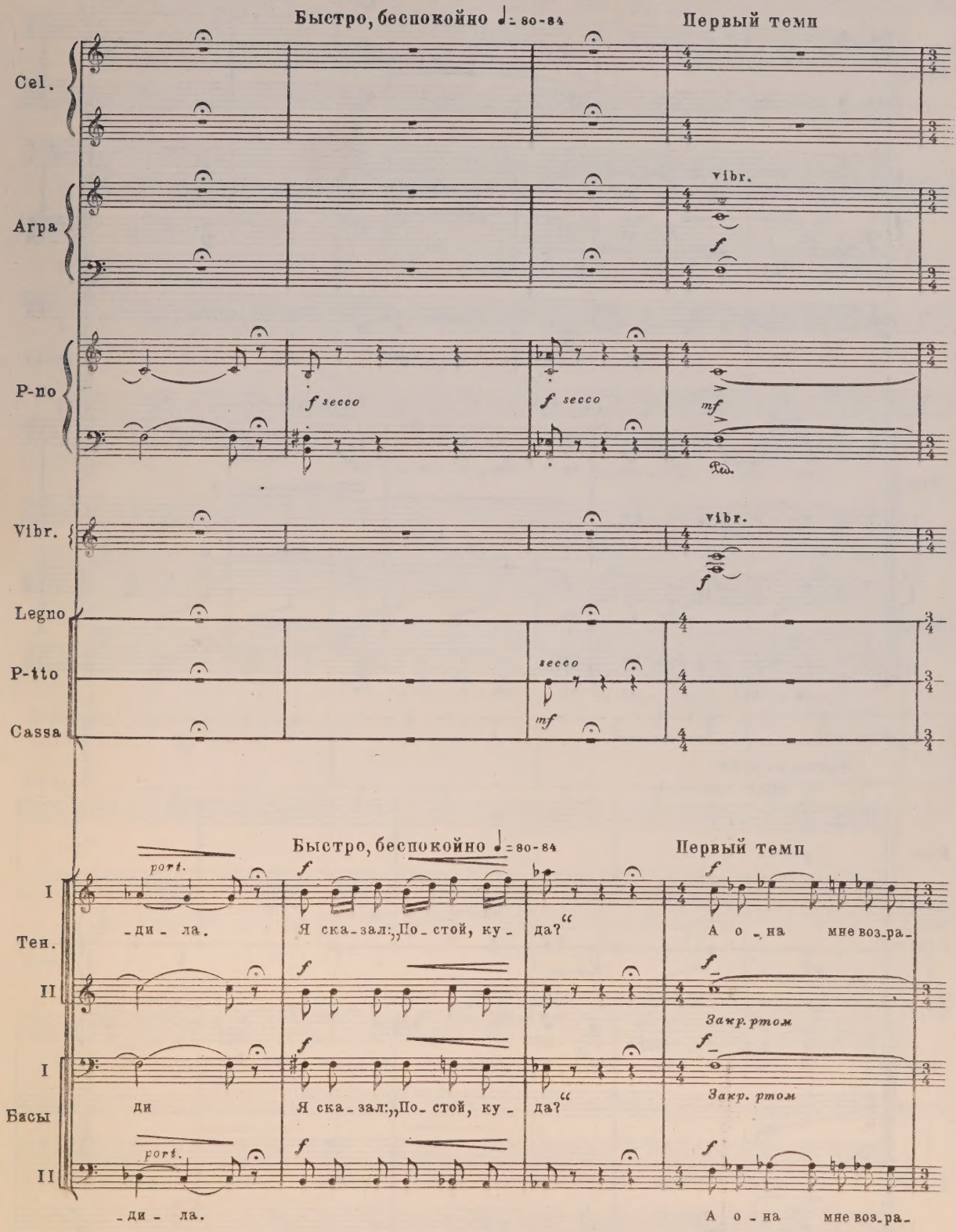
II

f legato

port.

От ме_ня ве_чор Ле_ и_ла рав_но_ душ_ но у_хо_

*) У А. Пушкина стихотворение не озаглавлено.


Быстро, беспокойно ♩= 80-84
Первый темп
Cel.
Arpa
vibr.
f
P-no
f secco
f secco
mf
Ped.
Vibr.
vibr.
f
Legno
P-tto
secco
mf
Cassa
Быстро, беспокойно ♩= 80-84
Первый темп
port.
I
Тен.
II
-ди - ла.
Я ска-зал: „По-стой, ку - да?“
А о - на мне воз-ра-
Закр. ртом
I
Басы
II
ди
Я ска-зал: „По-стой, ку - да?“
Закр. ртом
port.
-ди - ла.
А о - на мне воз-ра-

rit.

Arpa

P-no

Vibr.

I Тен. — port. — -зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да“. — port. — p

II — „Го - ло - ва... — p

I Басы — „Го - ло - ва... — p

II — port. — -зи - ла: „Го - ло - ва тво - я се - да“. — port. — p

Легко, игриво

по краю клавиши

P-no — p secco

Legno — p

I Тен. — mf — Я кра - са - ви - це*) не - скром - ной от - ве - чал: „Все - му по - ра!

II

I Басы — mp — Пум пум пум пум пум пум пум пум

II — mp — Пум пум пум пум пум пум пум пум

*) У А. Пушкина: *насмешнице.*

P-no

Legno

I Тен. То, что бы - ло мус - кус тем - ный, ста - ло нын - че кам - фа - ра".

II

I Басы пум пум пум пум ста - ло нын - че кам - фа - ра".

II пум пум пум пум

mf

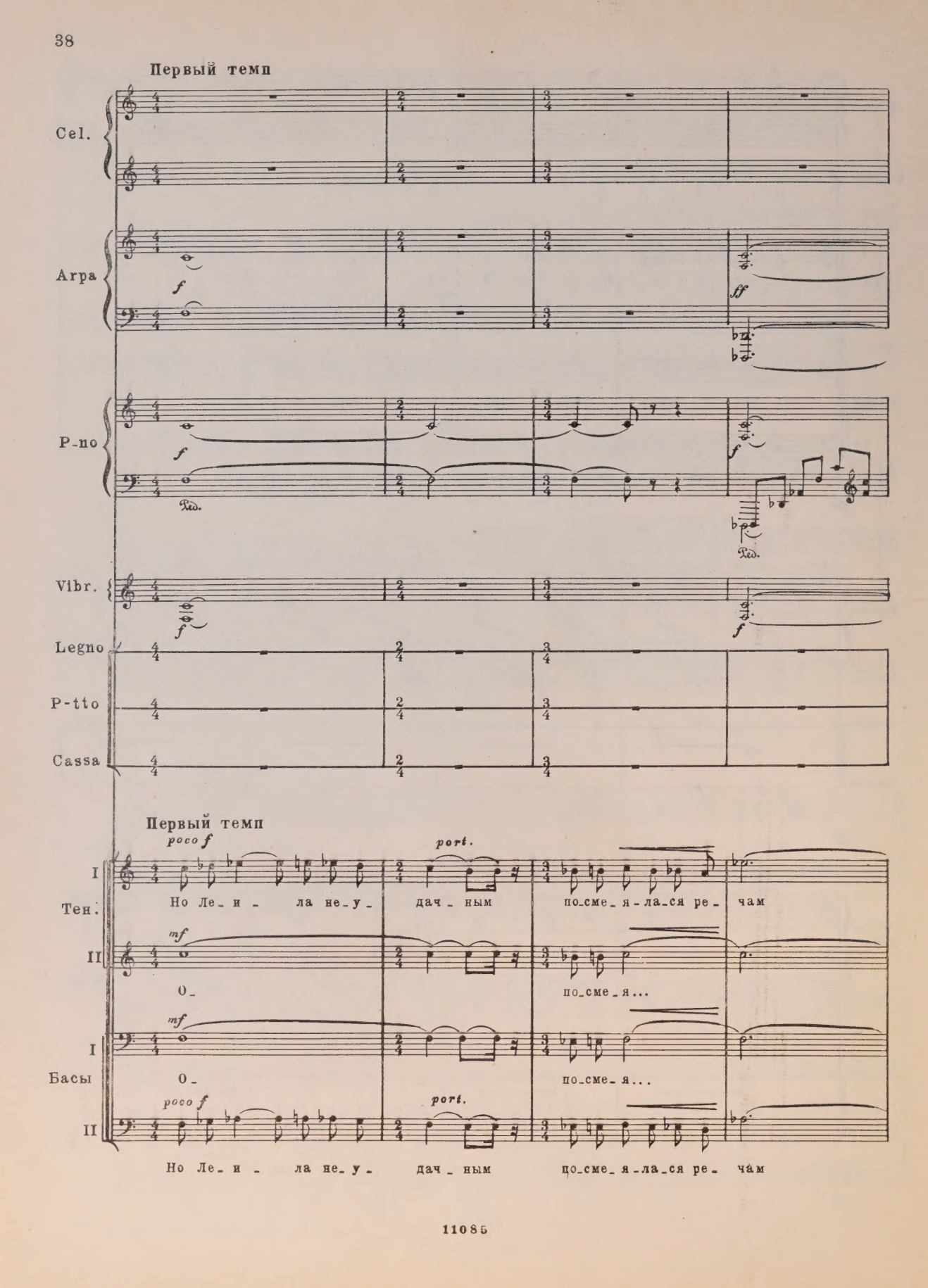
leggiero

poco f

mf

marcato

f


Первый темп
Cel.
Arpa
f
ff
P-no
f
Ped.
Vibr.
f
Legno
P-tto
Cassa
Первый темп
poco f
port.
I
Тен.
Но Ле_и_ ла не_у_ дач_ным по_сме_я_ла_ся ре_ чам
mf
II
О_ по_сме_я...
mf
I
Басы
О_ по_сме_я...
poco f
port.
II
Но Ле_и_ ла не_у_ дач_ным по_сме_я_ла_ся ре_ чам

poco rit. a tempo

Быстрее

Cel.

Arpa

P-no

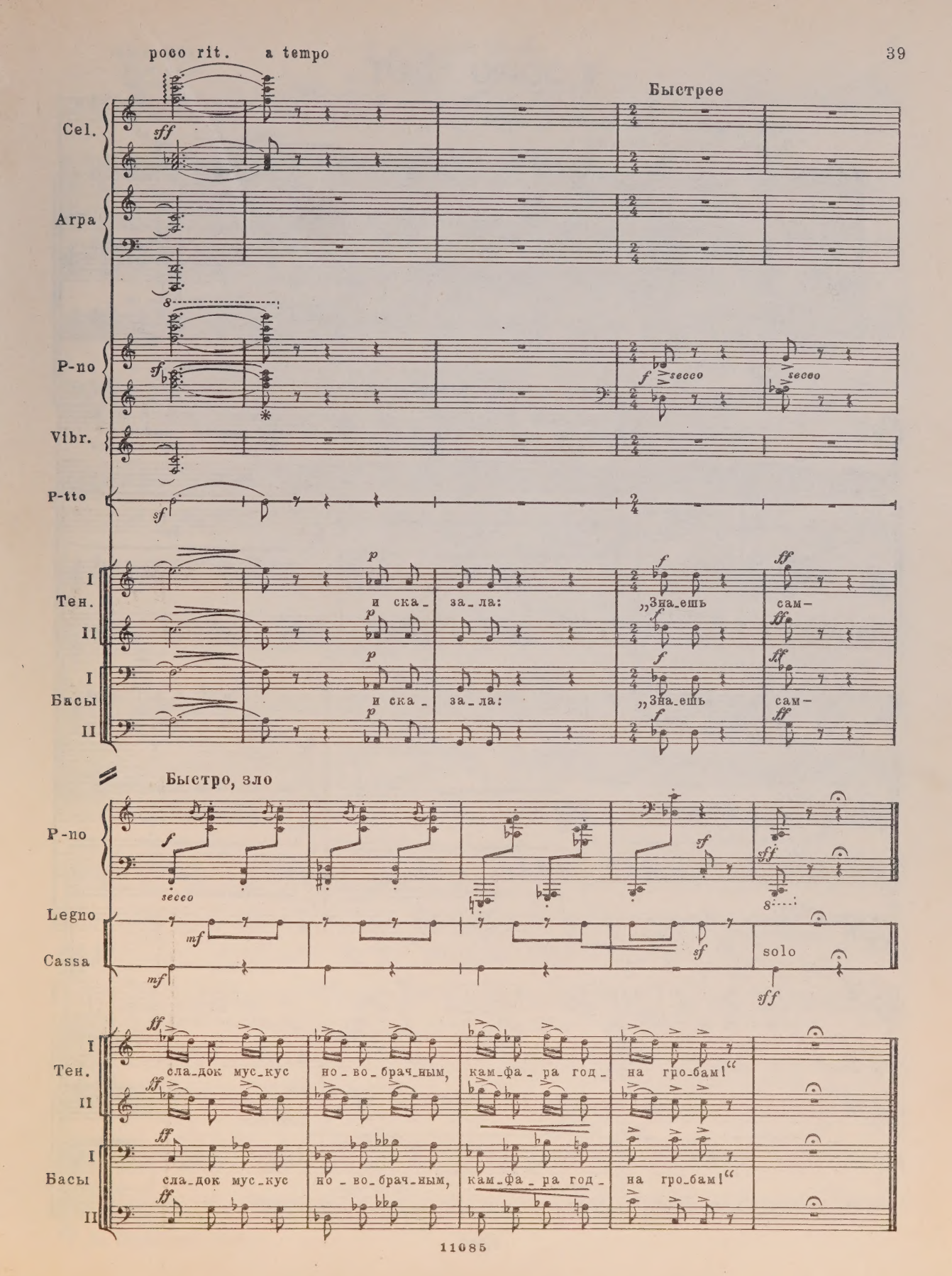
secco

Vibr.

P-tto

Тен. I II

и ска_ за_ла: „Зна_ешь сам-



Басы I II

и ска_ за_ла: „Зна_ешь сам-

Быстро, зло

P-no

secco

Legno

Cassa

solo

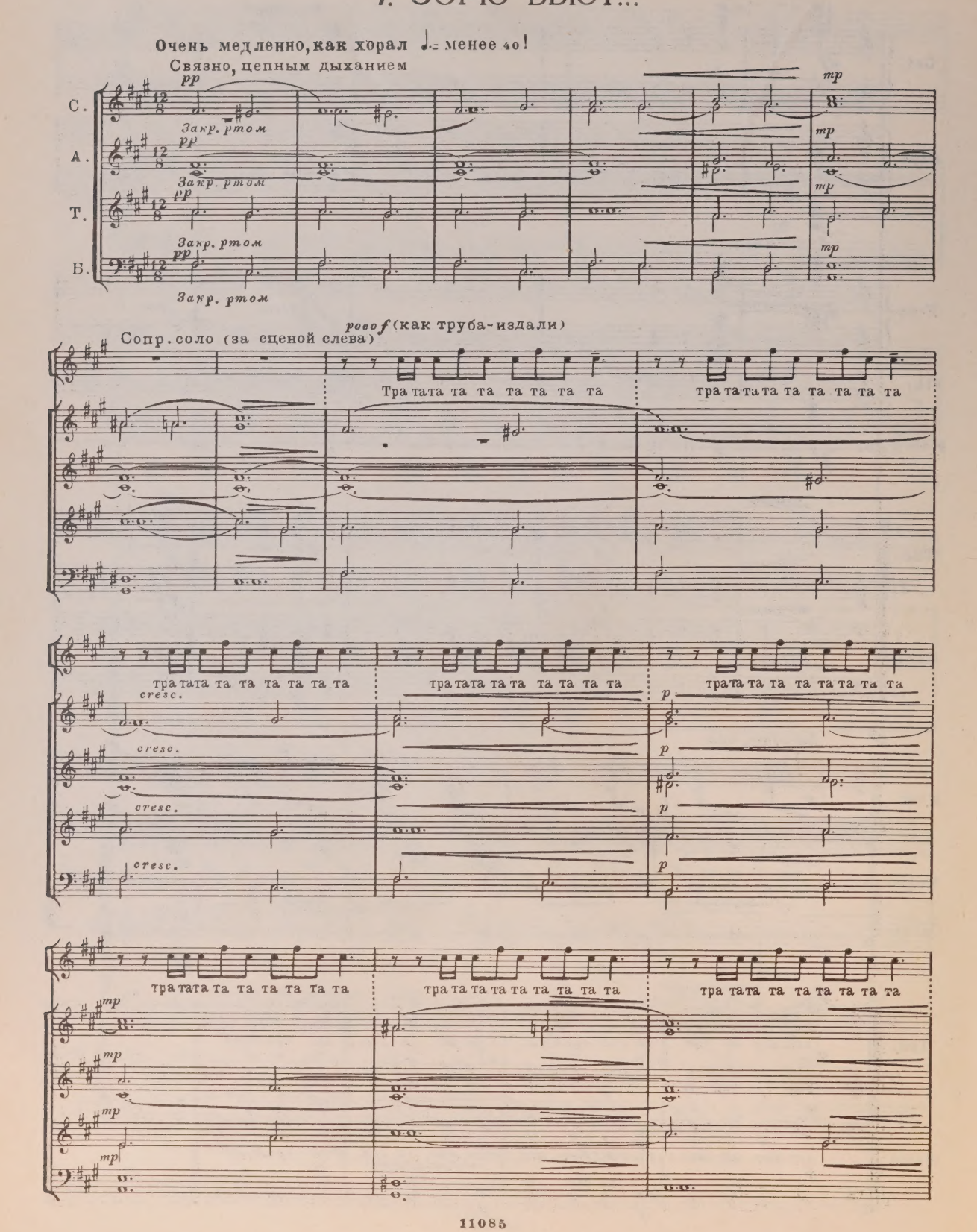
Тен. I II

сла_док мус_кус но_во_брач_ным, кам_фа_ра год_ на гро_бам!“

Басы I II

сла_док мус_кус но_во_брач_ным, кам_фа_ра год_ на гро_бам!“

7. ЗОРЮ БЬЮТ...


Очень медленно, как хорал ♩.= менее 40!
Связно, цепным дыханием
С.
А.
Т.
Б.
pp
Закр. ртом
mp
Сопр. соло (за сценой слева)
poco f (как труба-издали)
Тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
cresc.
p
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
mp

Еще шире

В основном темпе

Бас соло

mf

Зо - рю бьют... из рук мо - их вет-хий Дан - те вы-па-

mp *p* *pp*

- да - ет, на у - стах на - ча-тый стих не - до - чи-тан-ный за - тих - дух да-

p *mp*

- ле - ко*) у - ле-та - ет.

Сопр. соло

poco f

Тра та та та та та та та та

p

*) У А. Пушкина: *далече.*

тра та та та та та та та та

тра та та та та та та та та

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

Звук при - выч - ный, звук жи - вой, как*) ты

тра та та та та та та та та

тра та та та та та та та та

mp

mp

mp

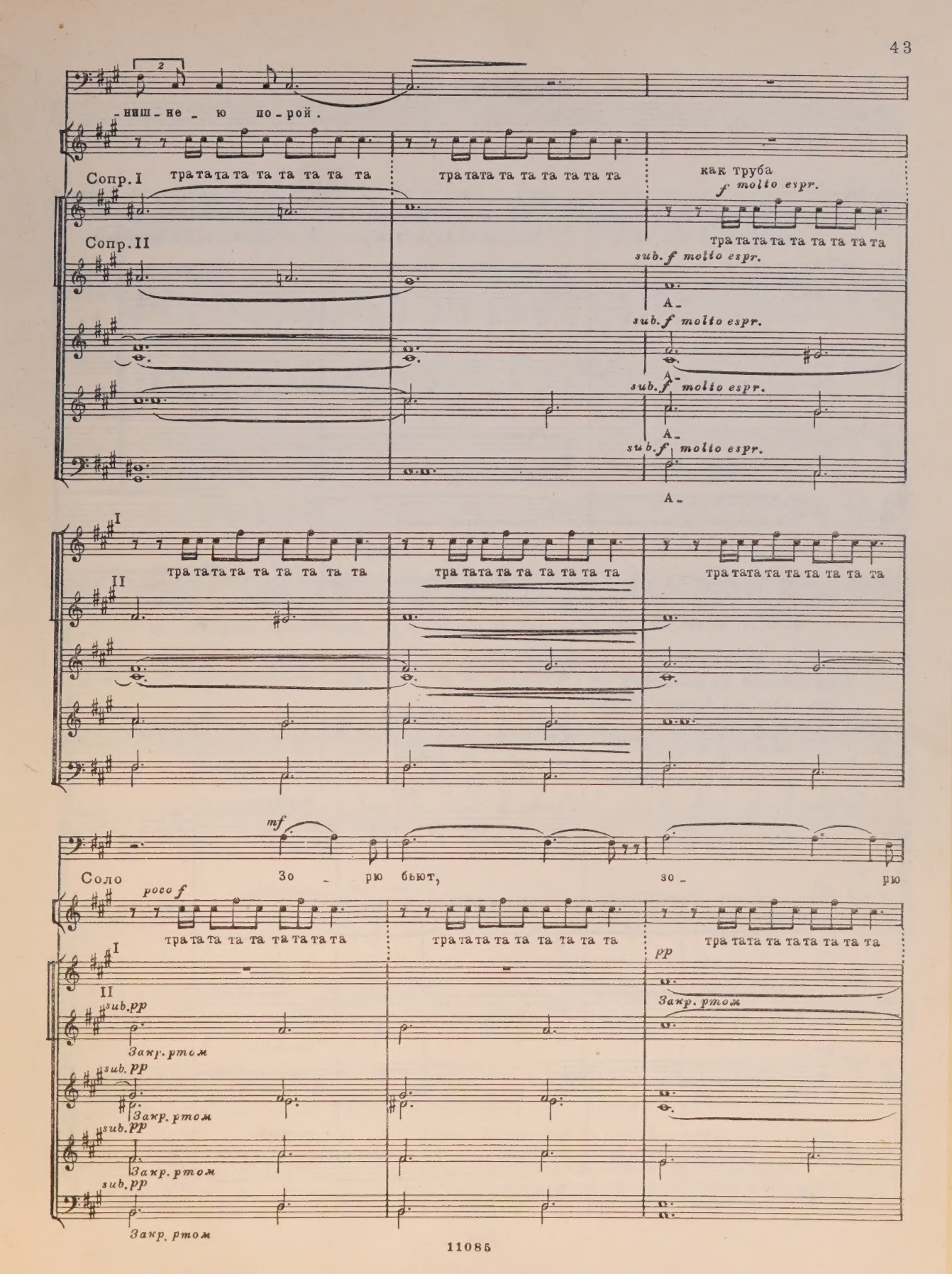
mp

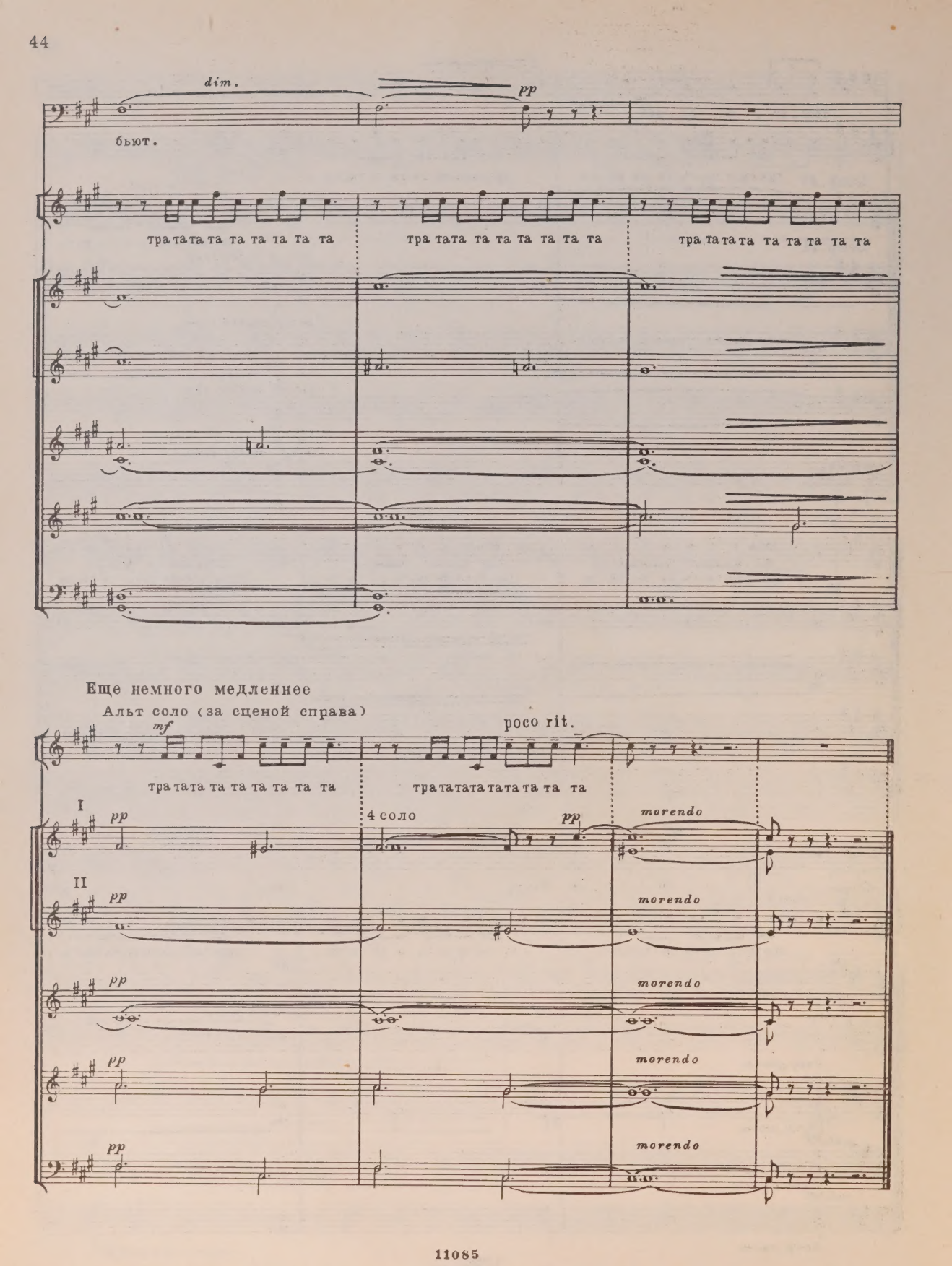
ча - сто раз - да - вал - ся там, где ти - хо раз - ви - вал - ся я дав -

тра та та та та та та та та

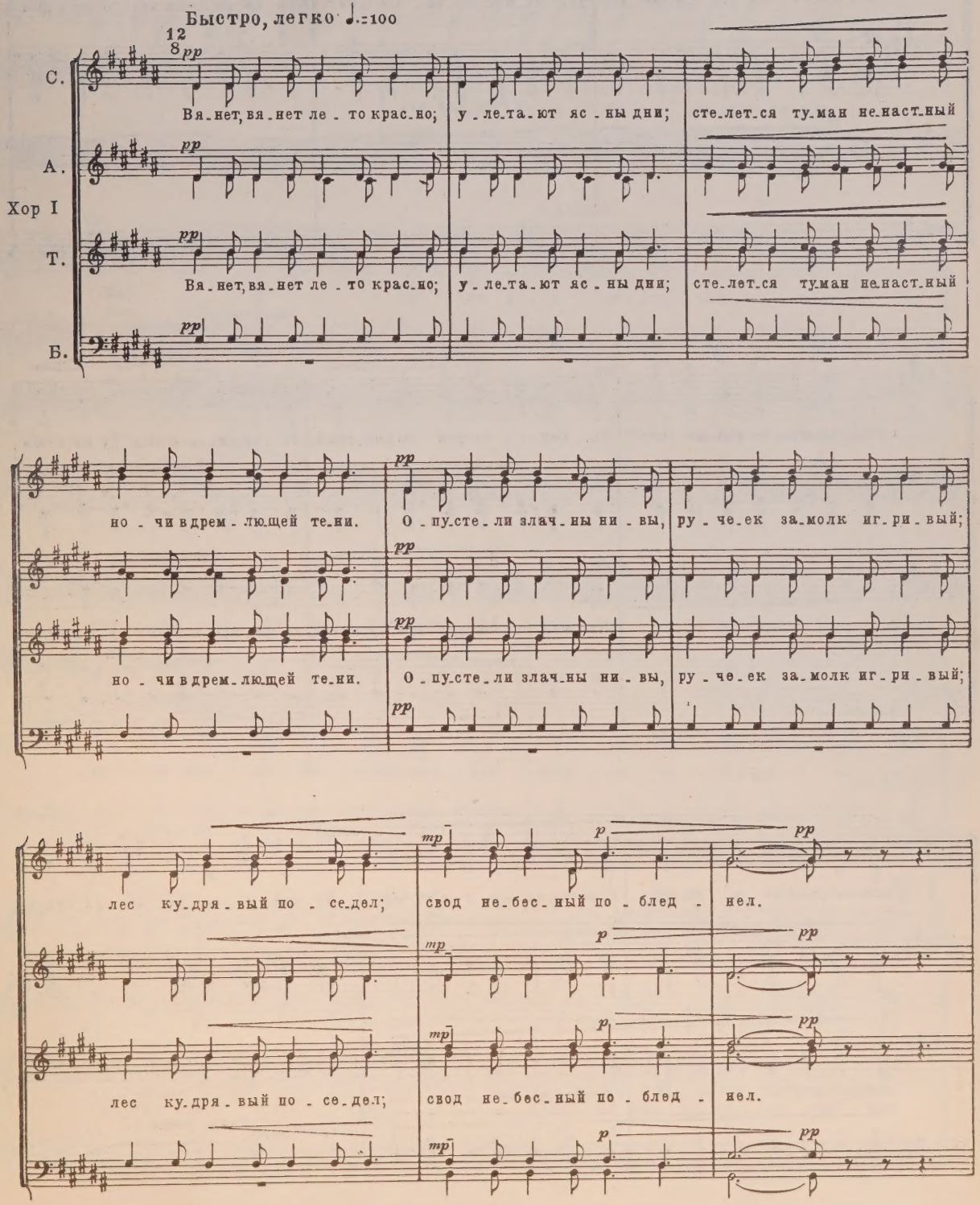
тра та та та та та та та та

*) У А. Пушкина: *сколь*.


-ниш-не-ю по-рой.
Сопр. I
тра та та та та та та та
тра тата та та та та та
как труба
f molto espr.
тра та та та та та та та
Сопр. II
sub. f molto espr.
А-
sub. f molto espr.
А-
sub. f molto espr.
А-
sub. f molto espr.
А-
I
II
тра та та та та та та та
тра тата та та та та та
тра тата та та та та та
mf
Соло
Зо - рю бьют,
зо - рю
poco f
тра та та та та та та та
тра тата та та та та та
тра тата та та та та та
pp
Закр. ртом
sub. pp
Закр. ртом
sub. pp
Закр. ртом
sub. pp
Закр. ртом
sub. pp
Закр. ртом


dim.
pp
бьют.
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
Еще немного медленнее
Альт соло (за сценой справа)
mf
poco rit.
тра та та та та та та та та
тра та та та та та та та та
I
pp
4 соло
pp
morendo
II
pp
morendo
pp
morendo
pp
morendo
pp
morendo

8. НАТАША


Быстро, легко ♩.=100
12/8
pp
С.
Вя-нет, вя-нет ле-то крас-но; у-ле-та-ют яс-ны дни; сте-лет-ся ту-ман не-наст-ный
А.
Хор I
Т.
Вя-нет, вя-нет ле-то крас-но; у-ле-та-ют яс-ны дни; сте-лет-ся ту-ман не-наст-ный
Б.
но-чи в дрем-лю-щей те-ни. О-пу-сте-ли злач-ны ни-вы, ру-че-ек за-молк иг-ри-вый;
но-чи в дрем-лю-щей те-ни. О-пу-сте-ли злач-ны ни-вы, ру-че-ек за-молк иг-ри-вый;
mp
p
лес ку-дря-вый по-се-дел; свод не-бес-ный по-блед-нел.
лес ку-дря-вый по-се-дел; свод не-бес-ный по-блед-нел.

pp

Свет На_та_ша! Где ты мы_не? Что ни_кто те_бя не зрит? Иль не хо_чешь час е_ди_ный

pp

II pp

А_ А_

с дру_гом серд_ца раз_де_лить? pp Ни над о_зе_ром вол_ни_стым, ни под кро_вом лип ду_ши_стым

pp

pp

Ни над о_зе_ром вол_ни_стым, ни под кро_вом лип ду_ши_стым

pp

ран_ней, позд_не_ю по_рой не встре_ча_юсь я с то_бой. sub. pp Ни над о_зе_ром вол_ни_стым,

sub. pp

ран_ней, позд_не_ю по_рой не встре_ча_юсь я с то_бой.

Барит. pp Закр. ртом

poco a poco ritard.

ни под кро-вом лип ду-ши-стым ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-

ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-ча-юсь я с то-

ten. -бой. Ни над о-зе-ром вол-ни-стым, ни под

ten. -бой. Ни над о-зе-ром вол-ни-стым, ни под

a tempo

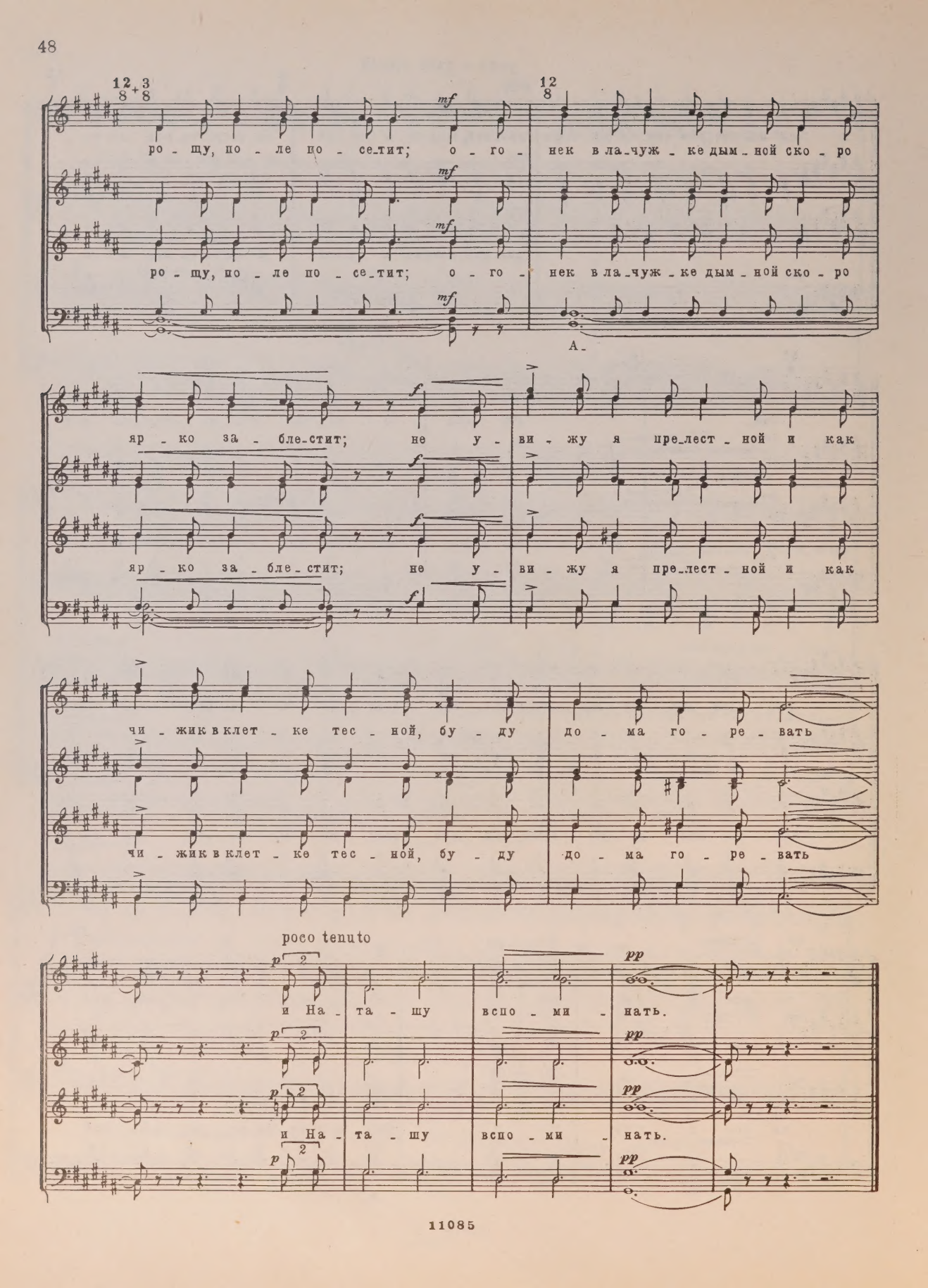
кро-вом лип ду-ши-стым, ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-

кро-вом лип ду-ши-стым, ран-ней, позд-не-ю по-рой не встре-

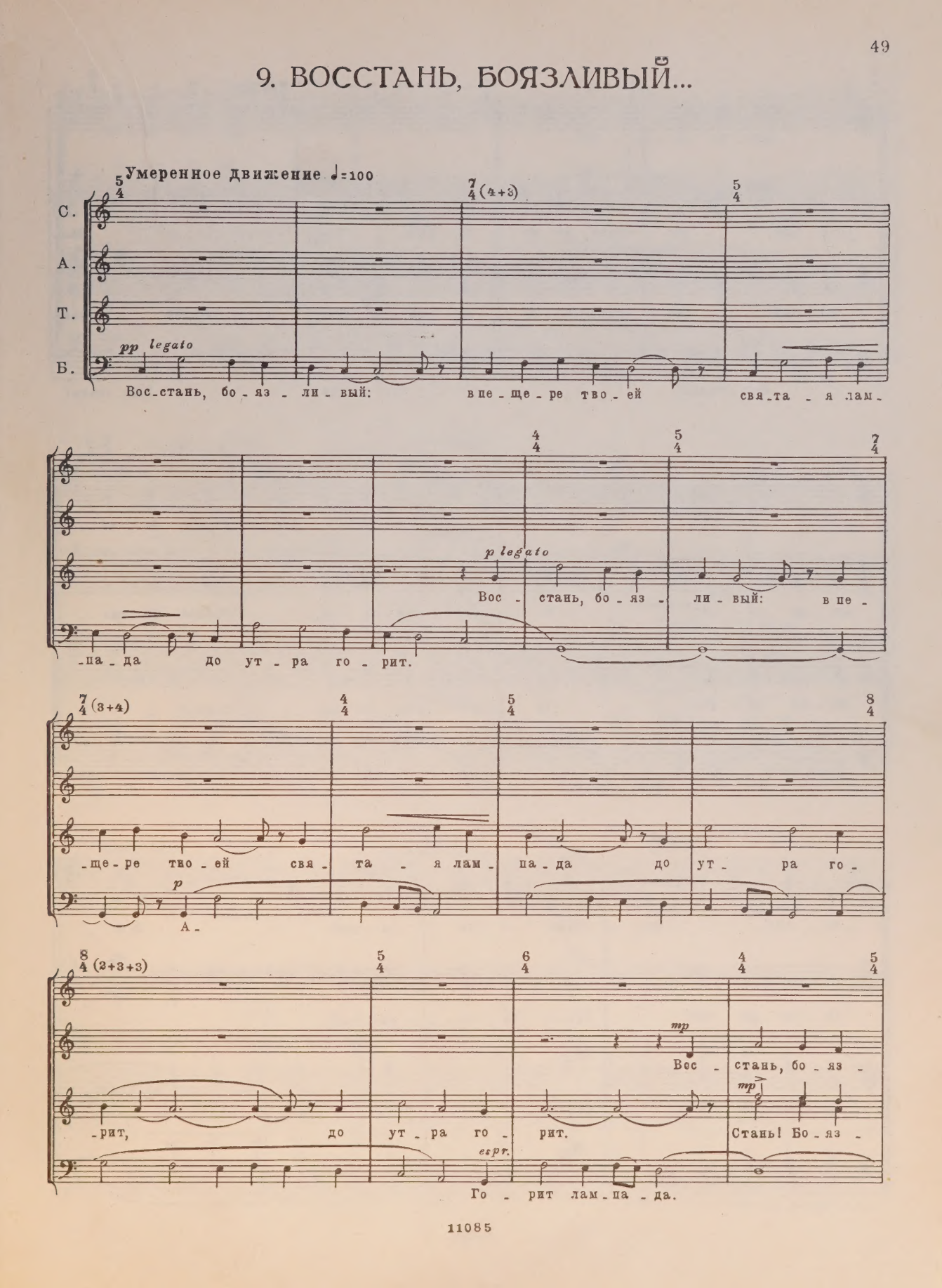
-ча-юсь я с то-бой. Ско-ро, ско-ро хо-лод зим-ний

-ча... -ча-юсь я с то-бой. Ско-ро, ско-ро хо-лод зим-ний

A-


12 3
8 + 8
12
8
mf
ро - щу, по - ле по - се - тит; о - го - нек в ла - чуж - ке дым - ной ско - ро
ро - щу, по - ле по - се - тит; о - го - нек в ла - чуж - ке дым - ной ско - ро
А -
f
яр - ко за - бле - стит; не у - ви - жу я пре - лест - ной и как
яр - ко за - бле - стит; не у - ви - жу я пре - лест - ной и как
чи - жик в клет - ке тес - ной, бу - ду до - ма го - ре - вать
чи - жик в клет - ке тес - ной, бу - ду до - ма го - ре - вать
poco tenuto
p
pp
и На - та - шу вспо - ми - нать.
и На - та - шу вспо - ми - нать.

9. ВОССТАНЬ, БОЯЗЛИВЫЙ...



poco a poco cresc.

-ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе - ще - ре тво - ей лам -

poco a poco cresc.

-ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе - ще - ре тво - ей лам -

mp mf mf

Вос - стань! Вос - стань! Вос - стань!

f

Вос - стань, бо - яз -

-па - да го - рит. Го - рит лам - па - да. Стань! Бо - яз -

-па - да го - рит. Го - рит лам - па - да. Стань!

Вос - стань!

ff ff ff

-ли - вый. Вос - стань, бо - яз - ли - вый. В пе -

бо - яз - ли - вый. Стань, бо - яз - ли - вый.

бо - яз - ли - вый. Стань! Стань, бо - яз - ли - вый.

-ще - ре тво - ей. Лам - па - да го - рит.

В пе - ще - ре тво - ей лам -

-па - да го - рит. Вос - стань! Вос - стань! Вос - стань!

Все *sub. pp* *Закр. ртом*

Все *sub. pp* *Закр. ртом*

Альт соло *legatissimo* *mf molto espr.*

Сер - деч - ной мо - лит - вой, про - рок, у - да - ли

цепным дыханием

цепным дыханием

Сопр. соло

Альт соло

mf dolce espr.

пе-чаль-ны-е мыс-ли, лу-ка-вы-е сны! До ут-ра мо-

Все. *pp* цепным дыханием

Закр. ртом

Все. *pp* цепным дыханием

Закр. ртом

Сопр. соло

-лит-ву сми-рен-но тво-ри; не-бес-ну-ю кни-гу

Сопр. соло

до ут-ра чи-тай!

Lunga!

mf *ppp*

molto espr.

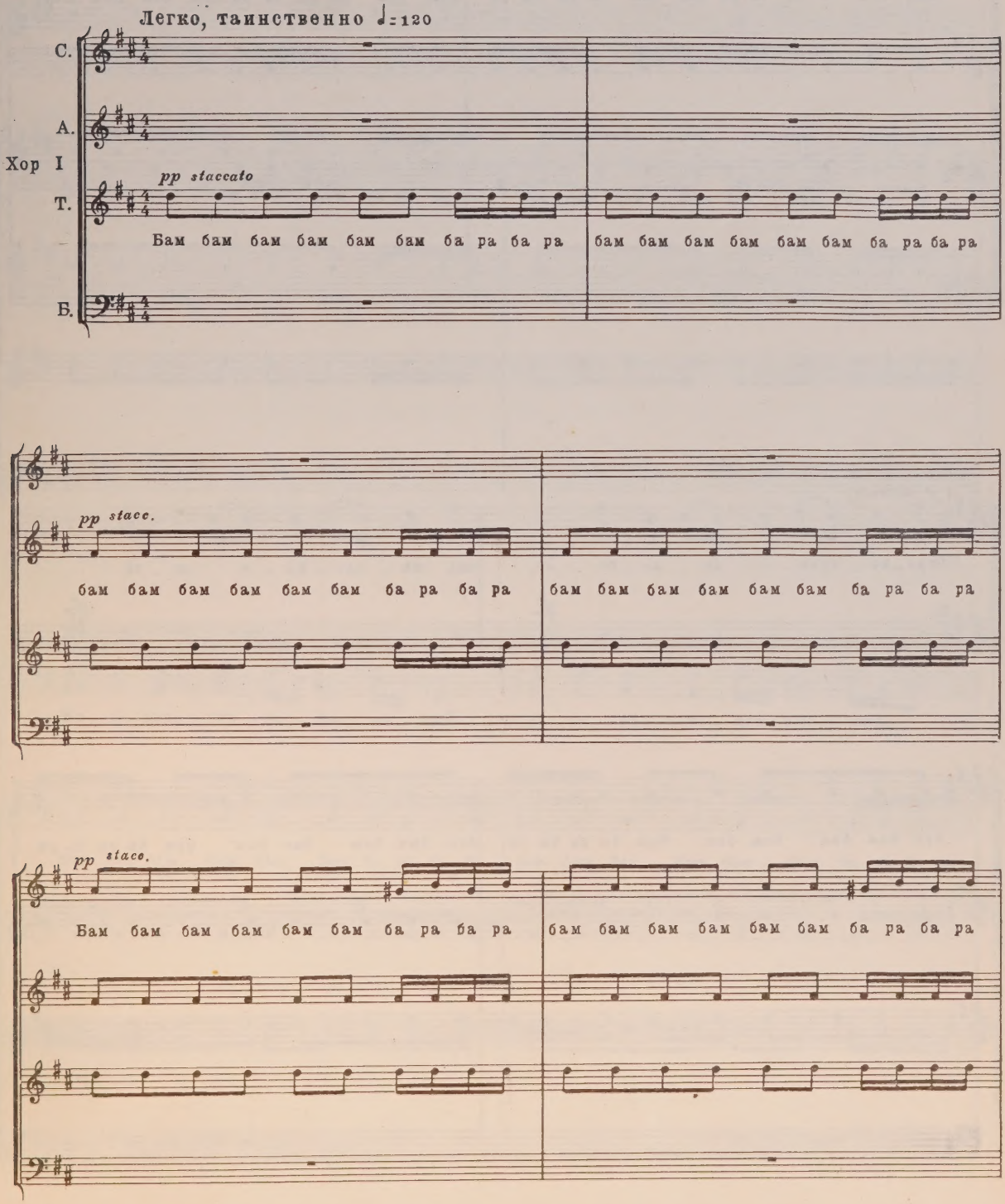
ten.

mf *ppp*

mf *ppp*

mf *ppp*

10. СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА...



бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам

2 сопр. соло

I *f staccato*

Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо - ей

II

sf А... *sf* А...

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I

ска-чет пест-ра-я со-ро-ка и про-ро-чит мне го-стей.

Сопр. II

f

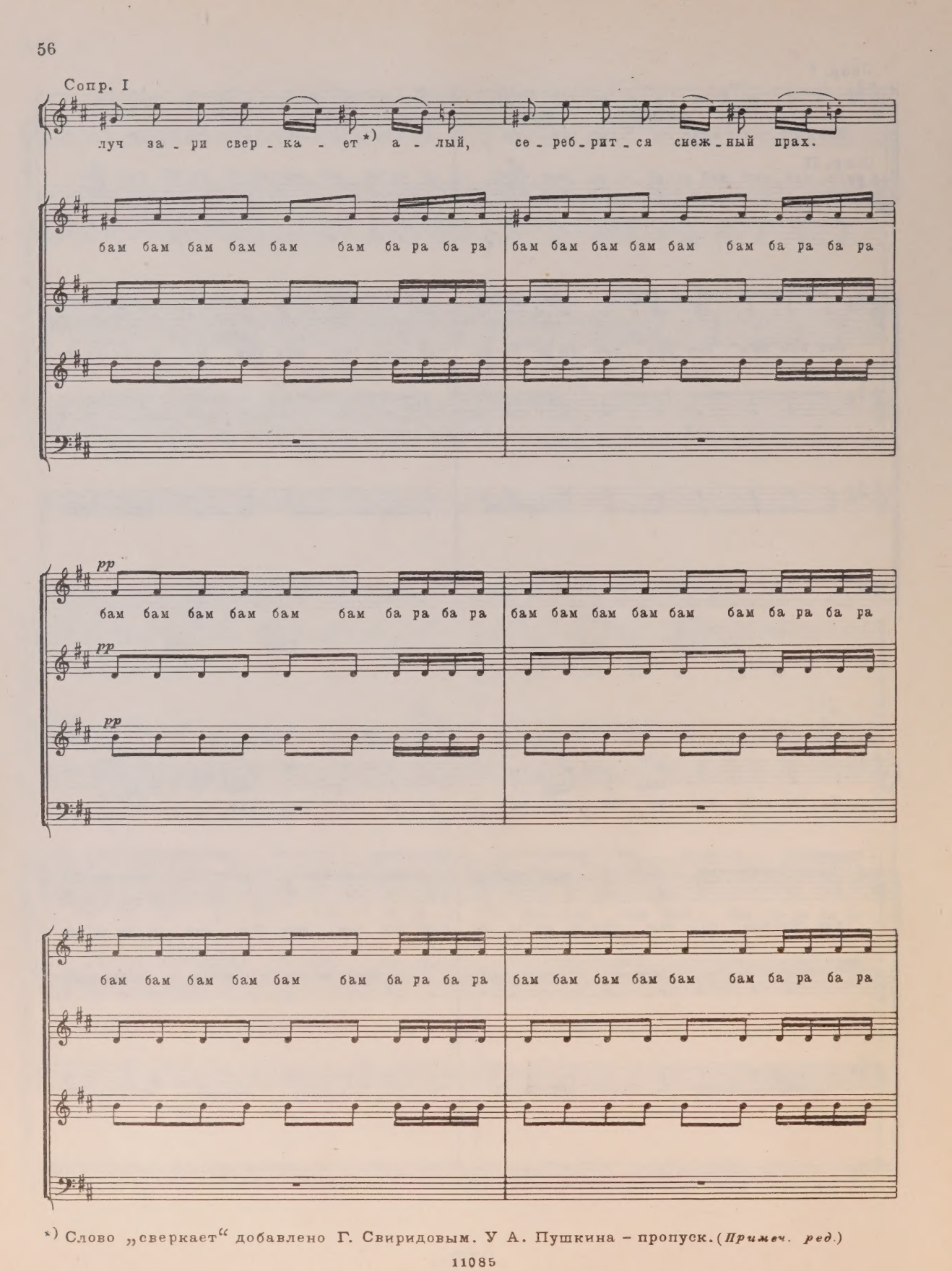
А... А...

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Сопр. I

Ко-ло-коль-чик не-бы-ва-лый у ме-ня зве-нит в у-шах,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра



*) Слово „сверкает“ добавлено Г. Свиридовым. У А. Пушкина – пропуск. (*Примеч. ред.*)

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp легкое staccato

Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят, ба - ра - бан - чи - ки гре - мят,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

più cresc.

А лю - ди - то, лю - ди, ой, лю - шень - ки лю - ли!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра ба бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mf

А лю - ди - то, лю - ди на цы - га - ноч - ку гля - дят.

Сопр. соло

I *f stacc.*

А цы - га - ноч - ка - то пля - шет, в ба - ра - бан - чик гром - ко бьет,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

p

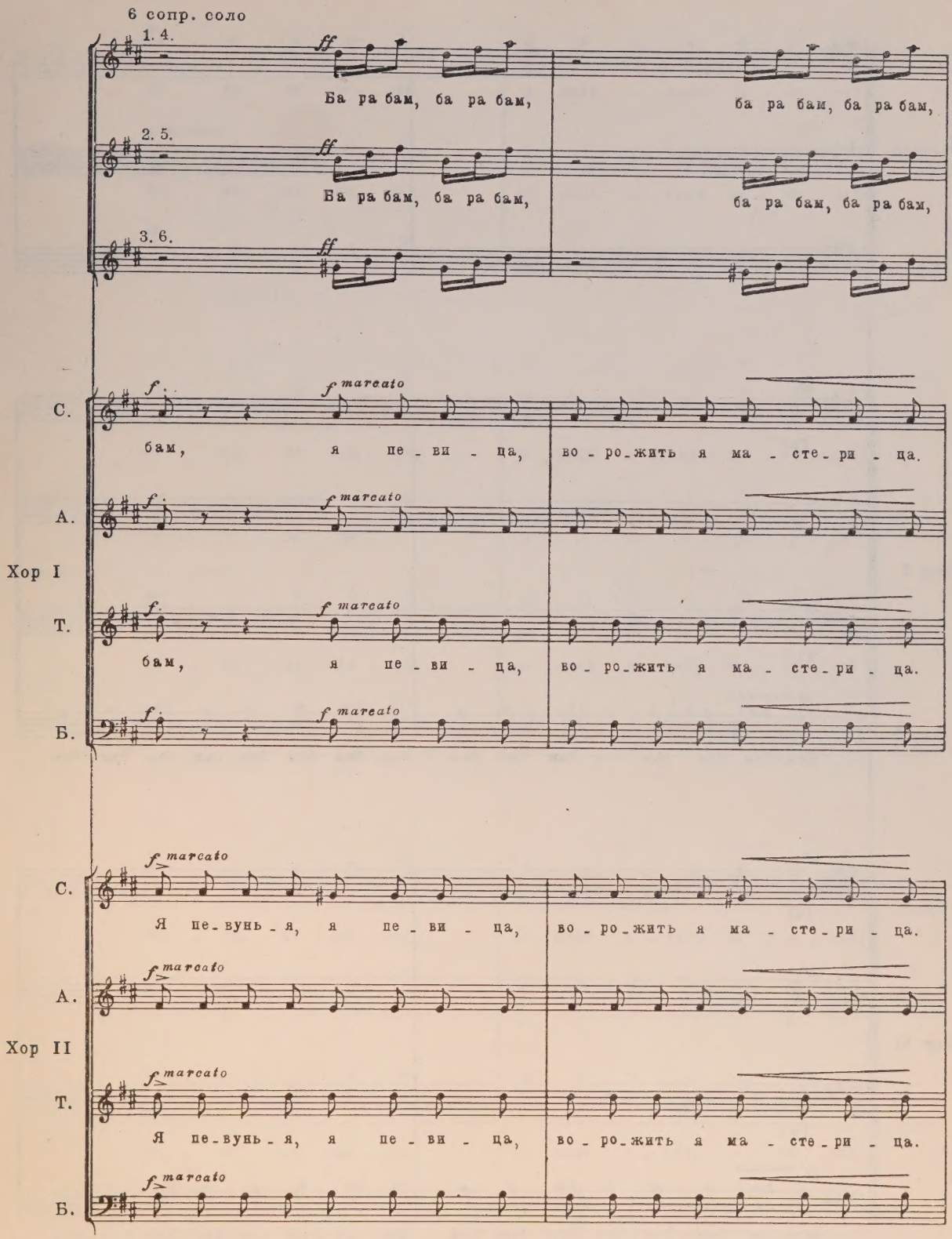
чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом,

Сопр. I

ой, ши - ри - ноч - кой - то ма - шет, за - ли - ва - ет - ся - по - ет:

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом чом,


6 сопр. соло
1. 4.
ff
Ба ра бам, ба ра бам,
ба ра бам, ба ра бам,
2. 5.
ff
Ба ра бам, ба ра бам,
ба ра бам, ба ра бам,
3. 6.
ff
С.
f
f marcato
бам, я пе - ви - ца,
во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.
А.
f
f marcato
Хор I
Т.
f
f marcato
бам, я пе - ви - ца,
во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.
Б.
f
f marcato
С.
f marcato
Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца,
во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.
А.
f marcato
Хор II
Т.
f marcato
Я пе - вунь - я, я пе - ви - ца,
во - ро - жить я ма - сте - ри - ца.
Б.
f marcato

6 сопр.
соло

Хор I

С.

Га!

А.

Т.

Га!

Б.

ff *marcato*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

Хор II

С.

Га!

А.

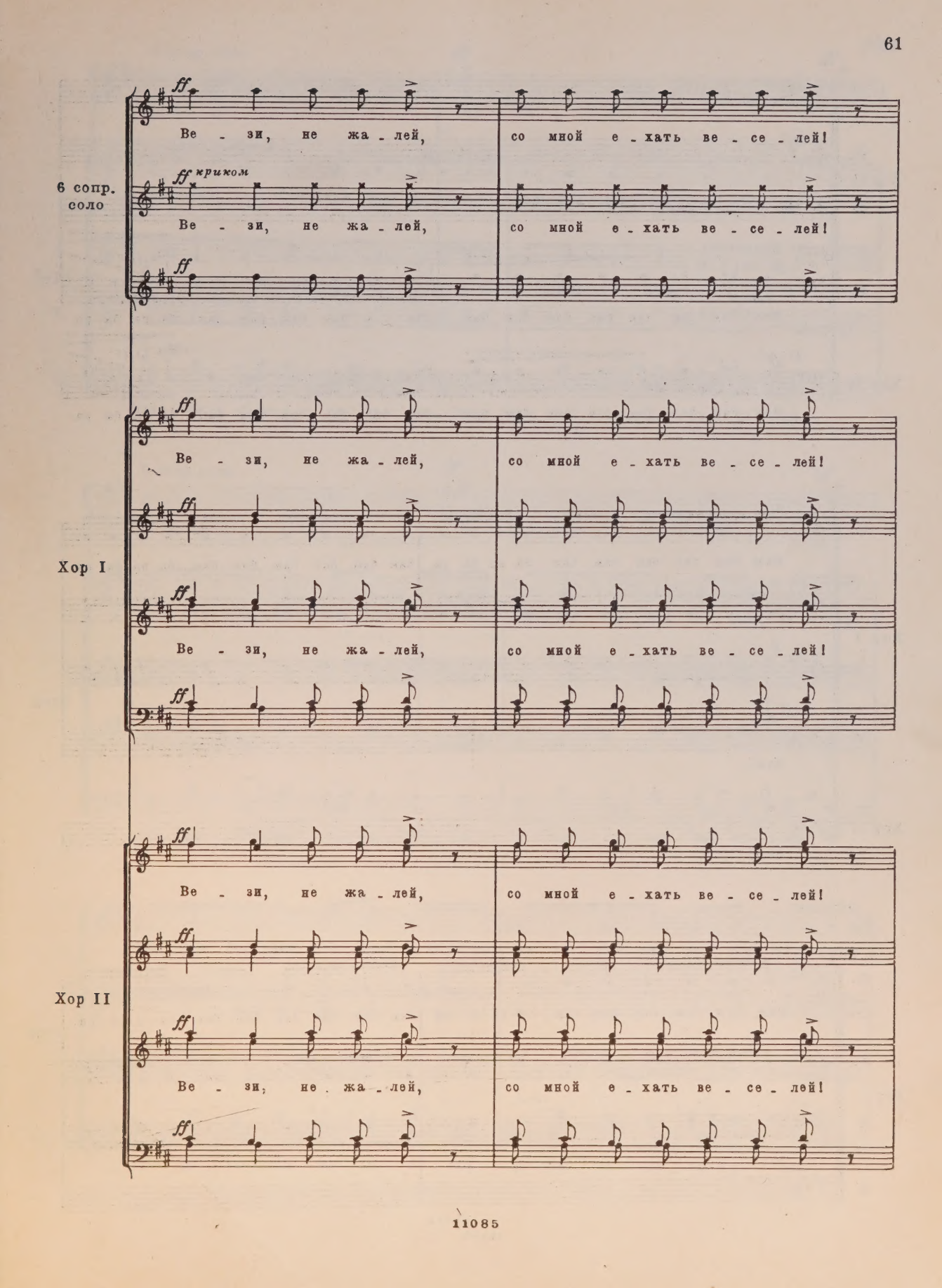
Т.

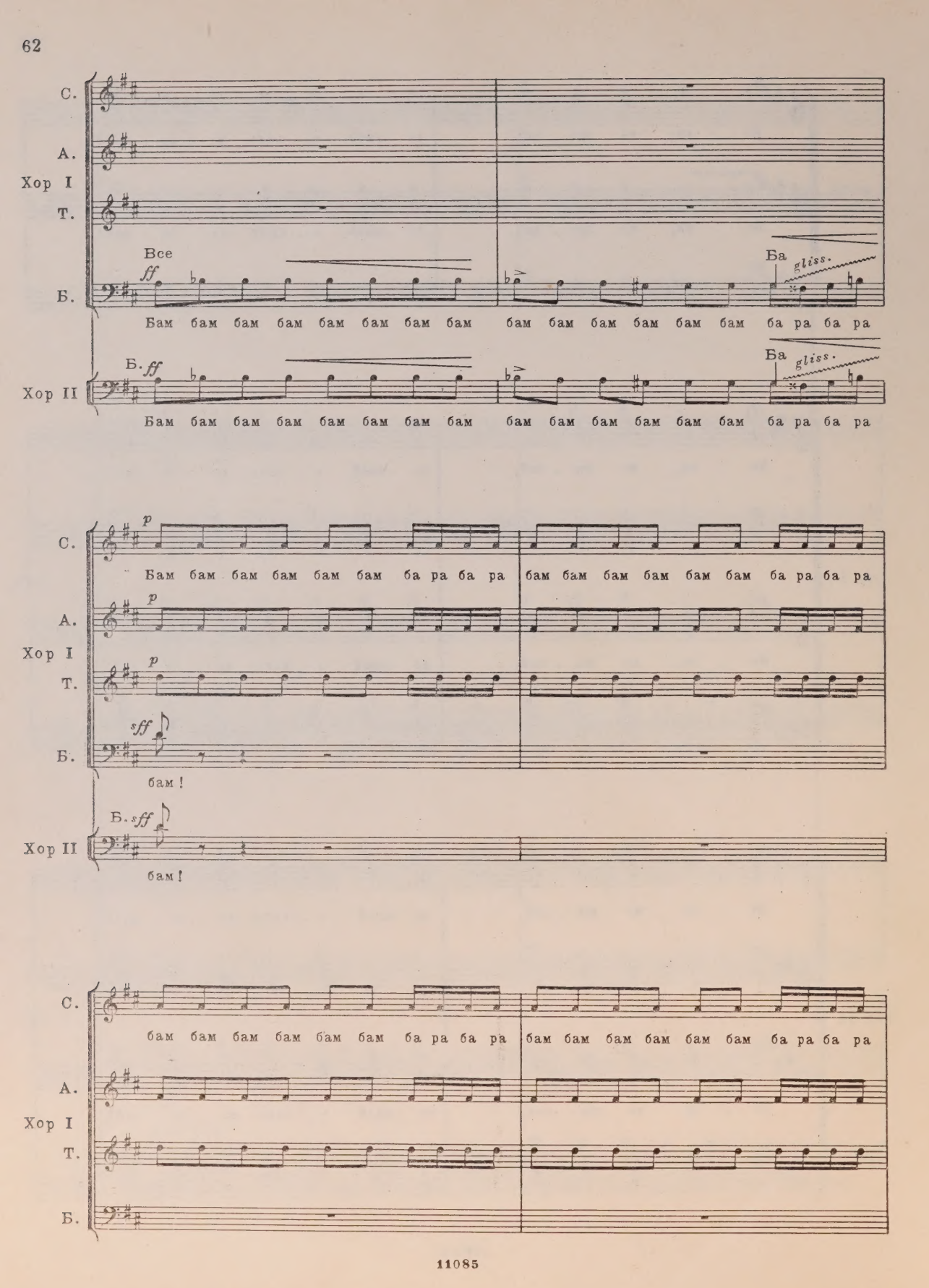
Га!

Б.

ff *marcato*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам


ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
6 сопр. соло
ff криком
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Хор I
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Хор II
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!


С.
А.
Хор I
Т.
Все
ff
Б.
Ба
gliss.
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
Б.
ff
Хор II
Ба
gliss.
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
p
С.
Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
p
А.
Хор I
p
Т.
sff
Б.
бам!
Б.
sff
Хор II
бам!
С.
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
А.
Хор I
Т.
Б.

6 сопр. соло

sff. A! sff. A!

С. бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

А. Хор I

Т.

Б. I f stacc.

Б. Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо - ей

6 сопр. соло

sff. А - sff. А -

Хор I бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

I ска - чет пест - ра - я со - ро - ка и про - ро - чит мне го - стей.

Хор I бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

port. port.

Ко - ло - коль - чик не - бы - ва - лый у ме - ня зву - чит в у - шах,

Хор I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

port. port.

луч за - ри свер - ка - ет а - лый, се - реб - рит - ся снеж - ный прах.

6 сопр. соло

1.4. *f*

А цы - га - ноч - ка - то пля - шет, в ба - ра - бан - чик гром - ко бьет.

2.5. *f*

Ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра

3.6.

Хор I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

mp

чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом, чом,

6 сопр. соло

Ой, ши - ри - ноч - кой- то ма - шет,

f

ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра

Хор I

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

чом, чом, чом, чом,

6 сопр. соло

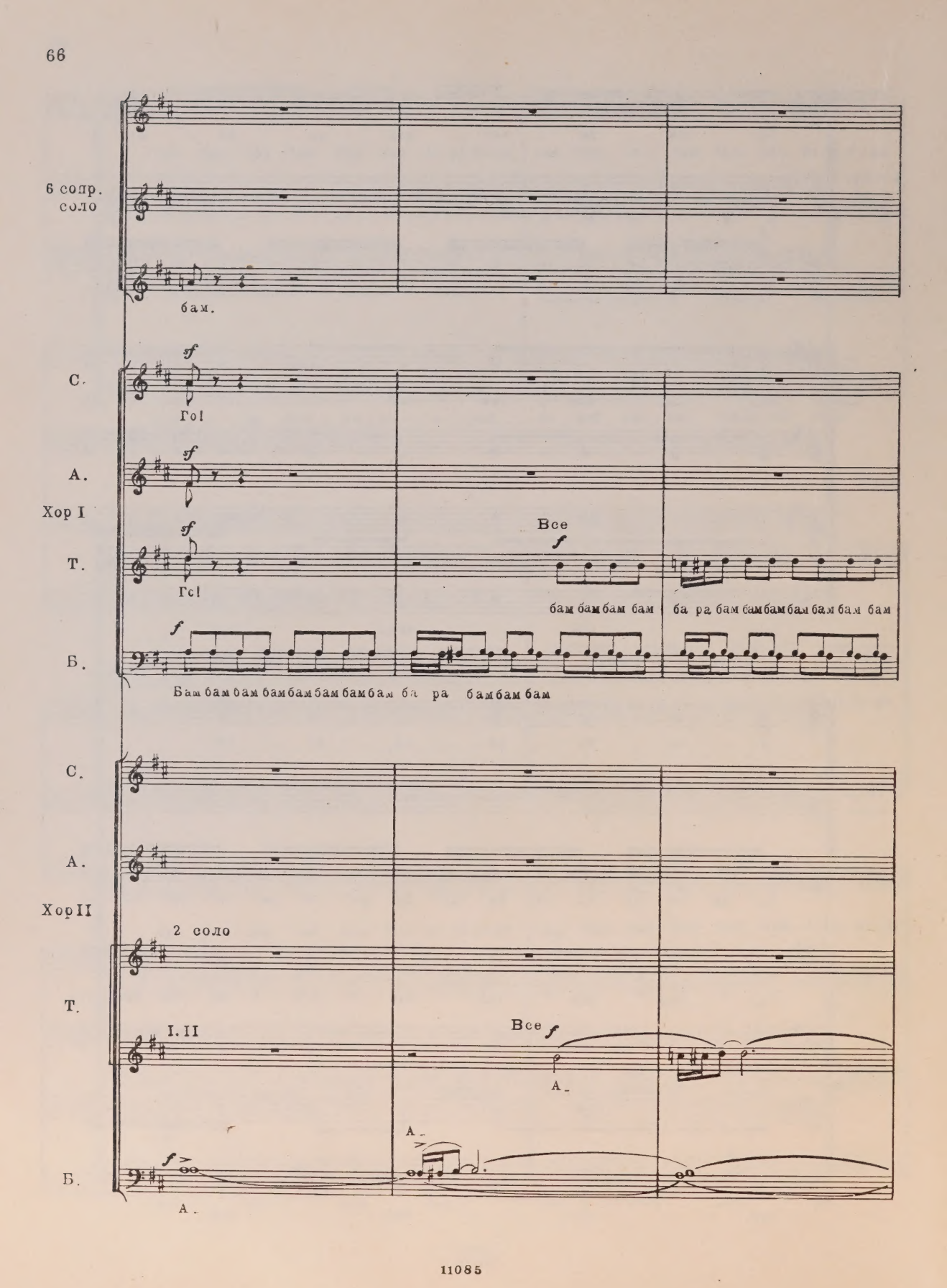
у - лы - ба - ет - ся, по - ет:

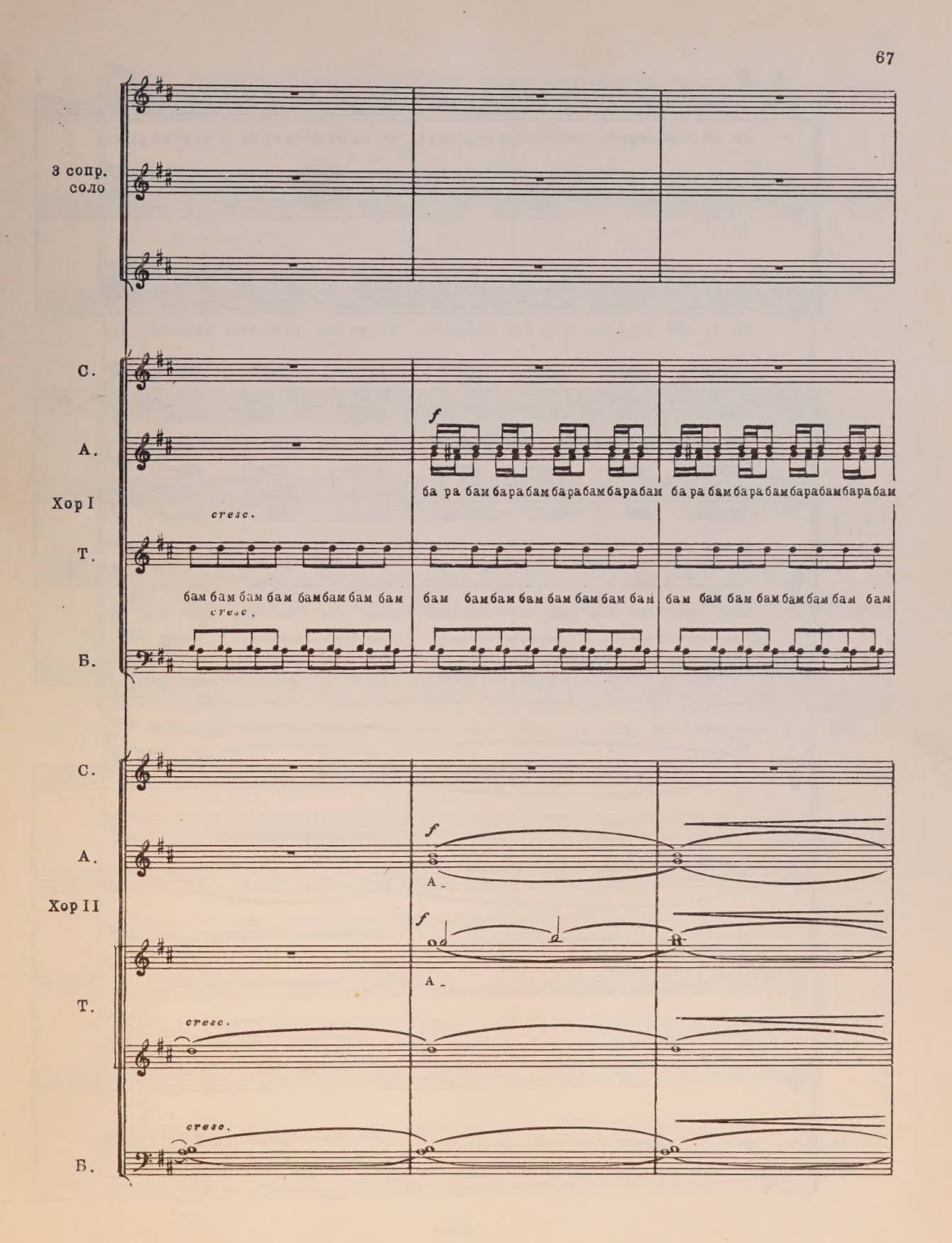
ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра

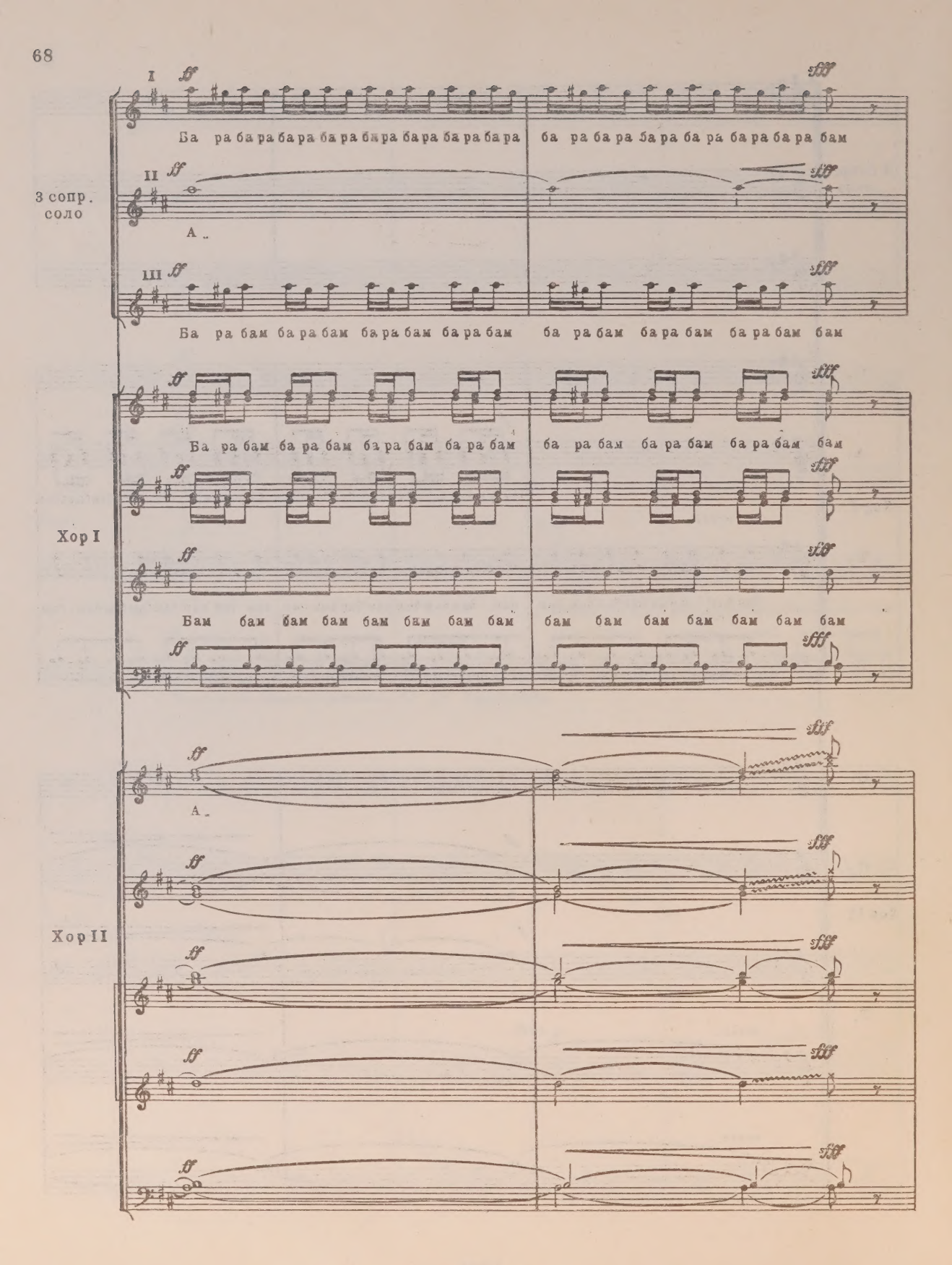
Хор I

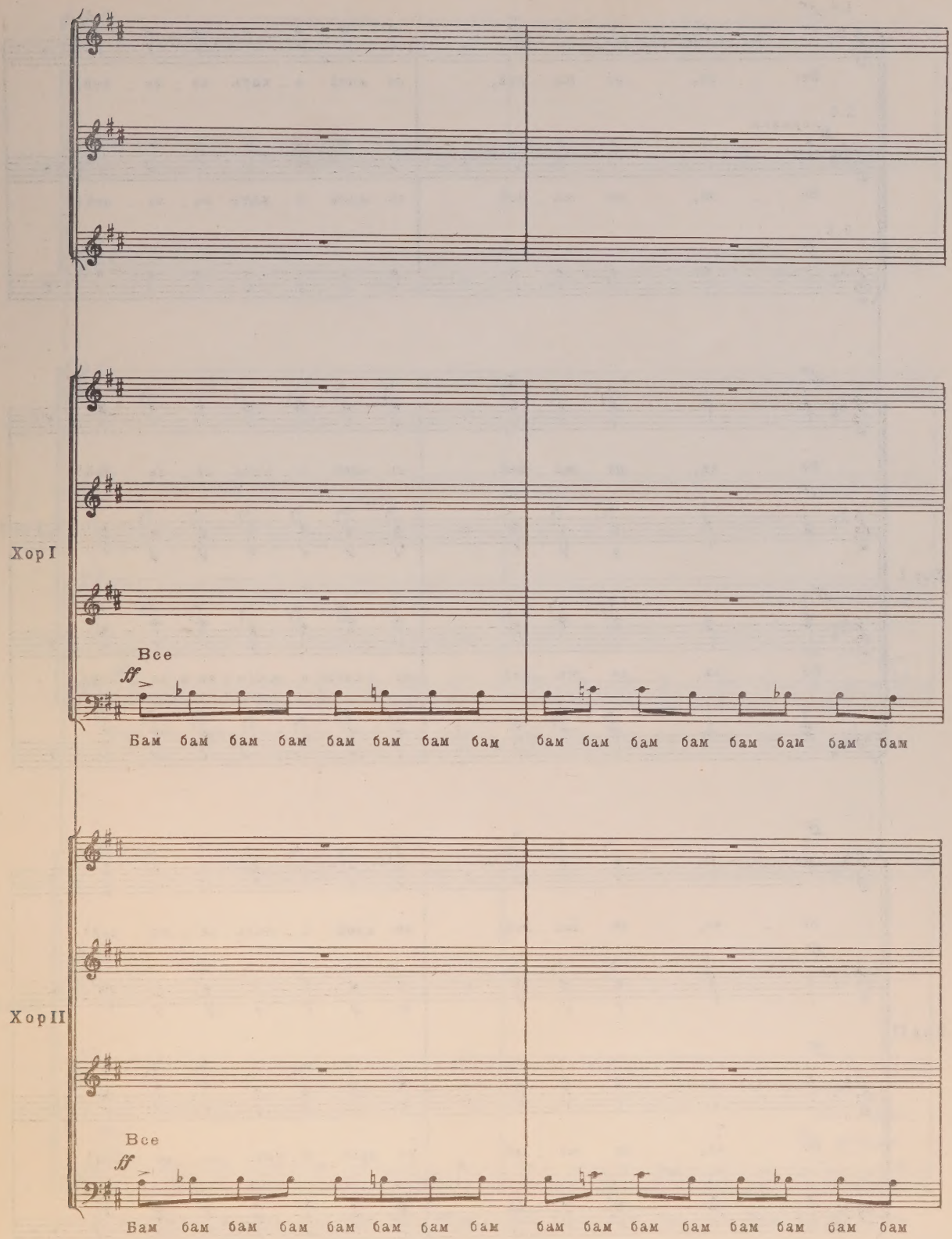
бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам

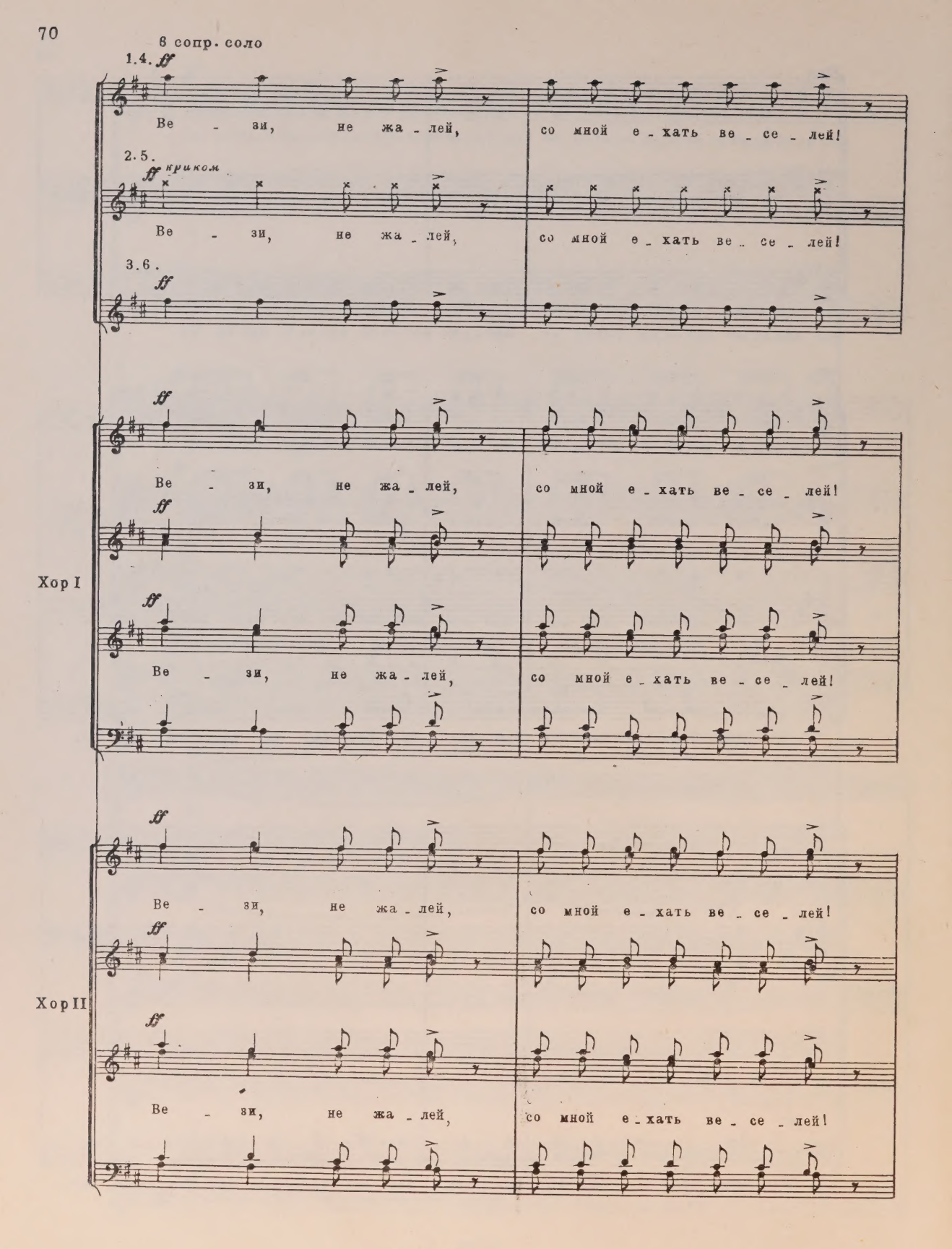
чом, чом, чом, чом,


6 сопр.
соло
бам.
С.
Го!
А.
Хор I
Т.
Гс!
Все
бам бам бам бам
ба ра бам бам бам бам бам бам
Б.
Бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра бам бам бам
С.
А.
Хор II
2 соло
Т.
I. II
Все
А.
Б.
А.
А.


3 сопр.
соло
С.
А.
Хор I
f
ба ра бам бара бам бара бам бара бам ба ра бам бара бам бара бам бара бам
cresc.
Т.
бам бам
cresc.
Б.
С.
А.
Хор II
f
A
f
A
Т.
cresc.
cresc.
Б.


I
ff
fff
Ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра
ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра бам
3 сопр. соло
II
ff
fff
А..
III
ff
fff
Ба ра бам ба ра бам ба ра бам ба ра бам
ба ра бам ба ра бам ба ра бам бам
ff
fff
Ба ра бам ба ра бам ба ра бам ба ра бам
ба ра бам ба ра бам ба ра бам бам
Хор I
ff
fff
ff
fff
Бам бам бам бам бам бам бам бам
бам бам бам бам бам бам бам
ff
fff
ff
fff
А..
Хор II
ff
fff
ff
fff
ff
fff
ff
fff


Хор I
Все
ff
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам
Хор II
Все
ff
Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам


6 сопр. соло
1.4.
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
2.5.
ff криком
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
3.6.
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Хор I
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
Хор II
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!
ff
Ве - зи, не жа - лей, со мной е - хать ве - се - лей!

Хор I

Все

ff

Ба *gliss.*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

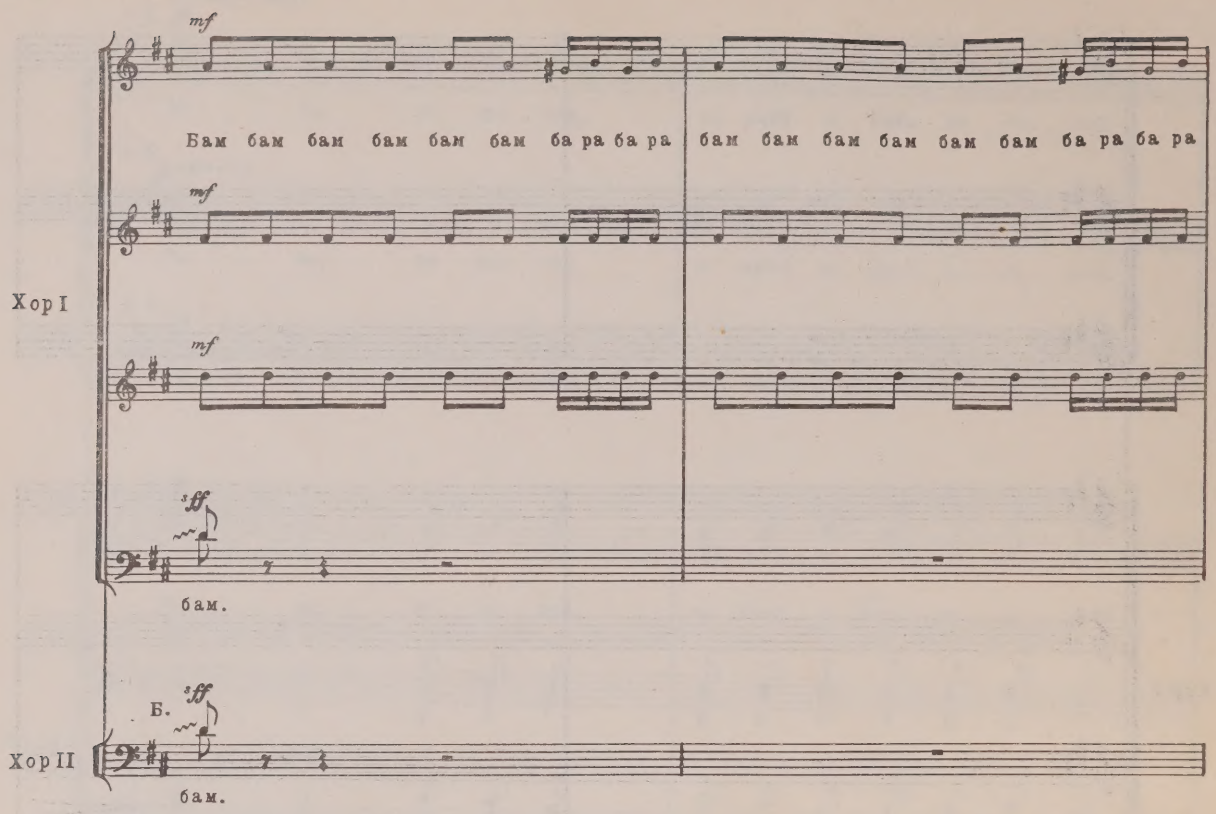
Хор II

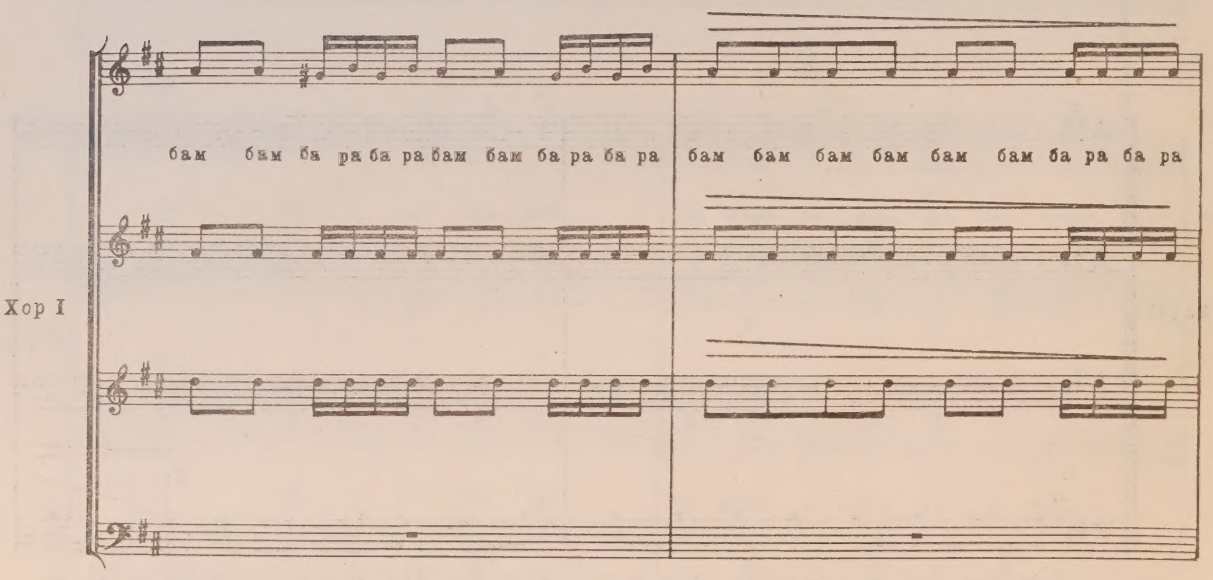
Все

ff

Ба *gliss.*

Бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра


mf
Бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
Хор I
mf
mf
sff
бам.
Б.
sff
Хор II
бам.


бам бам ба ра ба ра бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
Хор I

3 сопр. соло

f *stacc.*

Стре_ко_тунь_я бе_ло_бо_ка под ка_лит_ко_ю мо_ей,

f

А... А...

f *stacc.*

p

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

p

Хор I

p

3 сопр. соло

ска_чет пест_ра_я со_ро_ка и про_ро_чит мне го_стей,

f

А... А...

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I

Сопр. I соло

f

Ко_ло_коль_чик не_бы_ва_лый у ме_ня зве_нит в у_шах,

pp

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

pp

Хор I

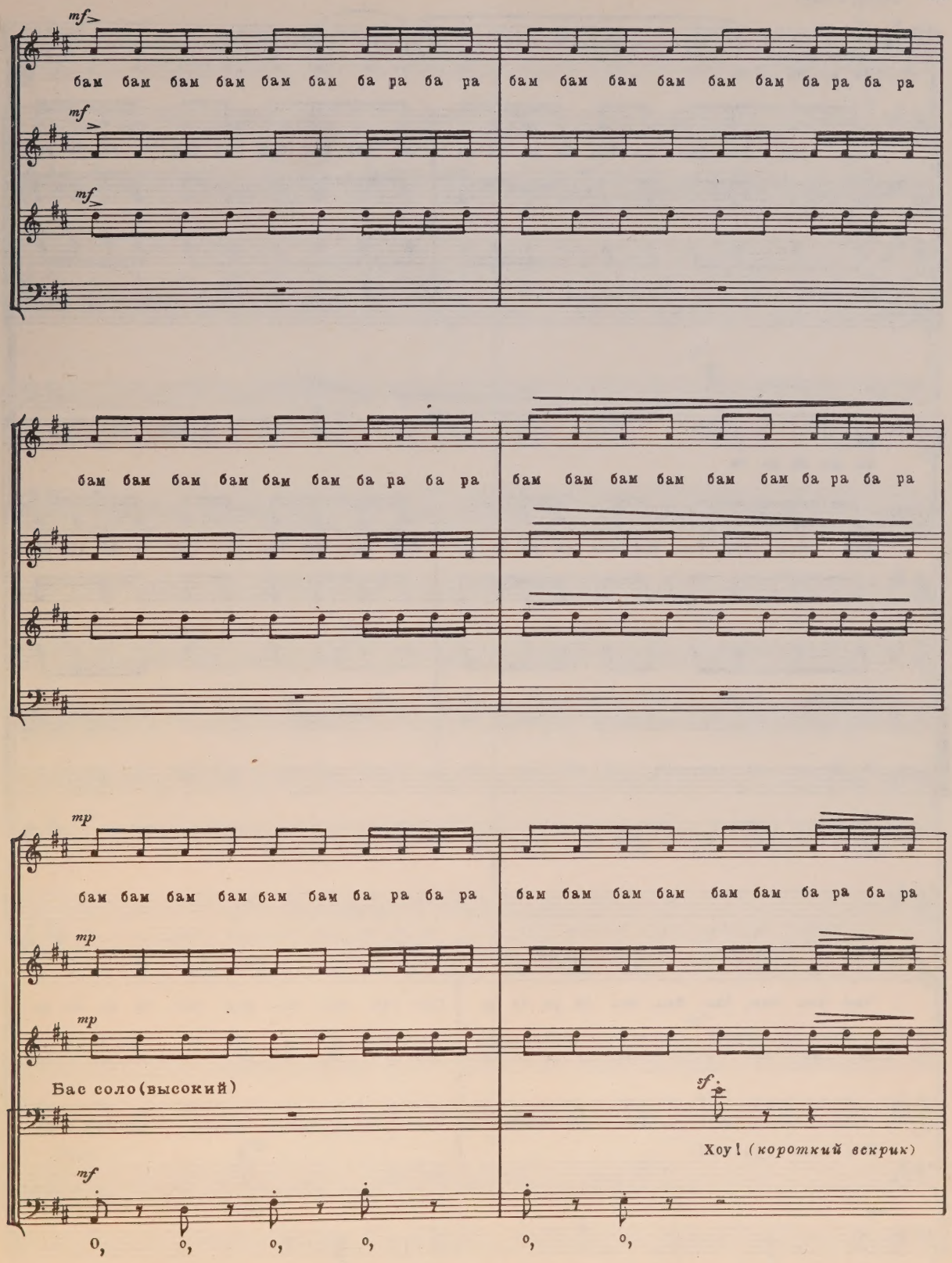
pp

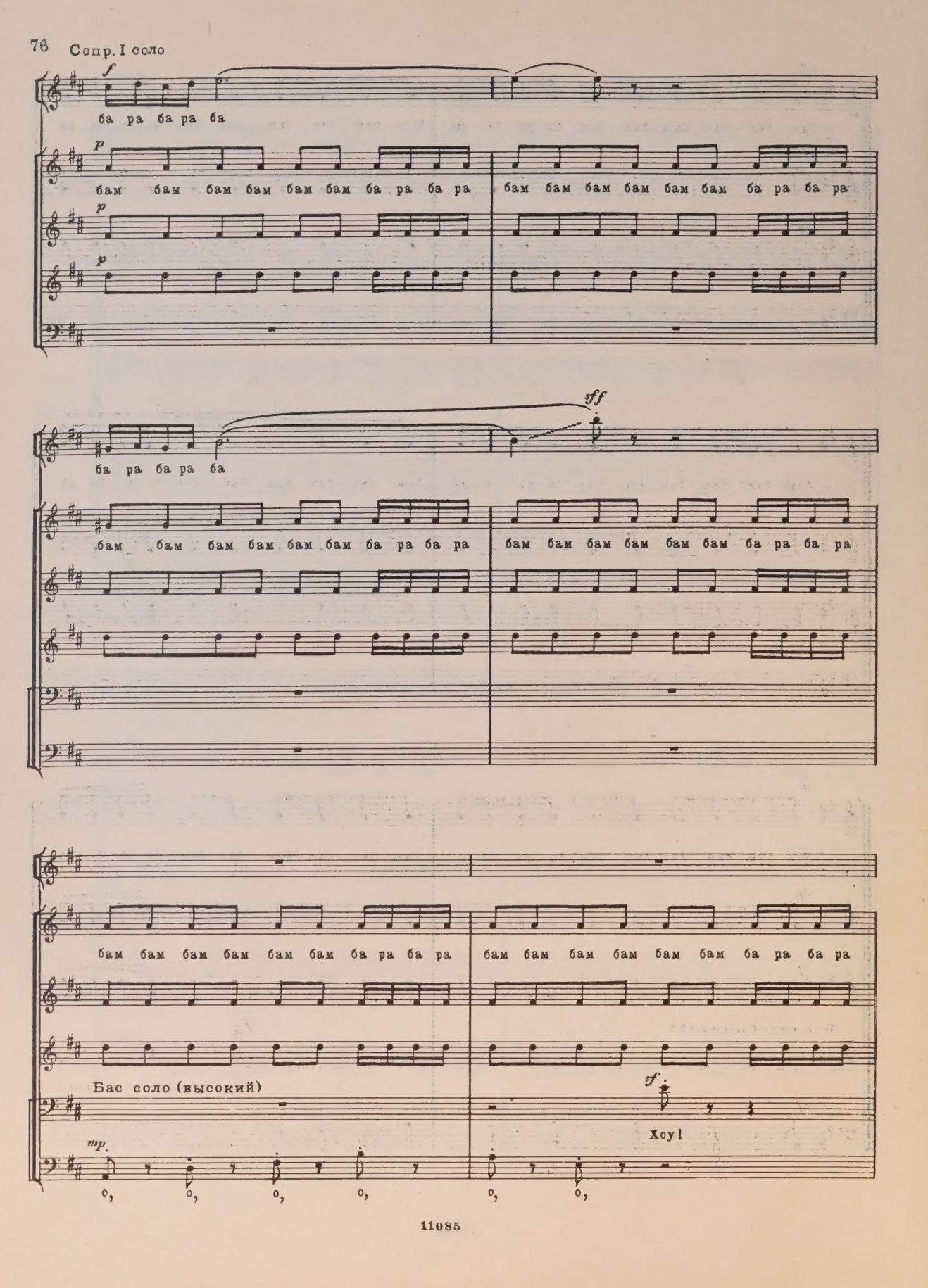
Сопр. I соло

луч за_ри свер_ка_ет а_лый, се_реб_рит_ся снеж_ный прах.

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

Хор I


mf
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
mf
mf
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
mp
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
mp
mp
Бас соло (высокий)
sf
Хоу! (короткий вскрик)
mf
о, о, о, о, о, о,


Сопр. I соло
f
ба ра ба ра ба
p
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
p
p
ff
ба ра ба ра ба
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра
Бас соло (высокий)
mp
о, о, о, о,
f
Хоу!
о, о,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

sf

Хоу!

о, о, о, о, о, о,

постепенно затихая к концу

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

sf

Хоу!

più p

о, о, о, о, о, о,

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

f

Хоу!

ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Сохраняя до конца предельную ритмическую чёткость!

бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра бам бам бам бам бам бам ба ра ба ра

ppp

бам ба ра ба ра ба ра бам ба ра ба ра ба ра бам ба ра ба ра ба ра ба ра ба ра бам

ppp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

1. Зимнее утро 3
2. Колечушко, сердечушко... 8
3. Мери 14
4. Эхо 18
5. Греческий пир 22
6. Камфара и мускус 34
7. Зо́рю бьют... 40
8. Наташа 45
9. Восстань, боязливый... 49
10. Стрекотунья белобока... 53

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ
Пушкинский венок
Концерт для хора
Слова А. Пушкина

Редактор *К. Титаренко.* Лит. редактор *И. Емельянова*
Художник *И. Гусева.* Худож. редактор *А. Головкина*
Техн. редактор *О. Путилина.* Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 4/VI-1980 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 10,0. Уч.-изд. л. 10,99. Тираж 3 000 экз. Изд. № 11085. Зак. 785. Цена 1 р. 10 к. Бумага № 1. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$С\frac{90304-408}{026(01)-80}$ 104—80

1 р. 10 к.

FEB 14 1989

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

[redacted]

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1531
S86P9
1980
c.1
MUSI